

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Derya Uzun Davulcu

Editör
Hilal Seyhan

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Danışmanı
Prof.Dr. Orhan Kural

Katkıda Bulunanlar
Mehpare Sözen
Leyla Akın
Adnan Özkafe
Mehmet Yıldırım
Yasemin Betül Yazgan
Eflal Teslime Manav

Kapak Fotoğrafı
Hatice Tepe

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

Koordinasyon Merkezi
Panel Medya
Maltepe Mah. TİM 2 2/29
Zeytinburnu - İstanbul
Gsm: 0534 815 22 95
www.panelmedya.com

VIP Dağıtım
Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı
Babil Basım
Litros yolu Davutpaşa Cd.
2. Matbacılar Sitesi. ZB 22
Topkapı - Zetınburnu - İstanbul
Tel: 0212 493 11 00

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - 0544 242 04 23

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami PALAZ'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T. Ekim 2014 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

DÜNYA GÖZÜYLE

Dünya gözüyle bir kez olsun görmek istediğim yerler var, dünya gözüyle bir kez daha görmek istediğim yerlerde. Bin kez görsem de bıkmayacağım yerlerde.

Görmesem de olur dediğim hiç bir yer yok ama keşke görmeseydim dediğim anlar, yaşamlar var. Solmuş cılız yaşamlar.

Gittiği yerin rengine boyanıyor insan ve biliyor musun, bazı renkler çok kötü! Kim, acı siyahına boyanmak ister ya da çaresizlik grisine?

Gülüşler gördüm, en harbisinden en sahtesine kadar. Bazı yerlerde insanlarla birlikte yer gök, dağ taş, ağaç, börtü böcek gülüyor; bazı yerlerde de bir ağıt, bir ağıt kopmuş ki sormayın!

Gittiğim her yerde çokça, gözlerin girdabına kapıldım. Kimi zaman bir çocuğun kimi zaman bir âlimin ya da zalimin, prenses, başkan, sanatçı veya çobanın, kısacası her türden insanın.

Ve biliyor musun? Artık gözümün önünden hiç gitmesin, istediklerim; gülüşünü kimler görüyor, diye merak ettiklerim ve gözlerinin girdabından hiç kurtulamadıklarım var.

Sahi, adını 'AŞK' koyduğum! Senin gülüşünü kimler görüyor?



TÜRKİYE GEZGİNLER KULÜBÜ'NÜN

YILIN EN İYİ GEZİ DERGİSİ ÖDÜLÜ

KÖŞE BUCAK DÜNYA'YA

Üst üste 4. kez Avrupa'nın en iyi havayolu seçildik. Bu gurur Türkiye'nin.

Dünyanın en saygın sivil havacılık değerlendirme programı Skytrax, milyonlarca yolcuya "Avrupa'nın en iyi havayolu hangisi" diye sordu.

Cevap bu sene de değişmedi.

Türk Hava Yolları 4 senedir Avrupa'nın en iyi havayolu. Türkiye'nin dünyadaki gururu. Yolcularımıza sonsuz teşekkürler. Çalışanlarımıza gönülden tebrikler.

DÜNYA DAHA BÜYÜK.
KEŞFET.

TURKISH
AIRLINES



ithal seramik



banyo



laminat parke



düvar kağıdı



mutfak-ankastre



şömine



mozaik



Granistore	mythic collection	Bien SERAMİK	EMIGRES	RAK CERAMICS	CEDİR	Realonda	PAMESA CERAMICA	AZTECA	MAPISA	CG Cerámica Gómez	GEMMA	CERAMICHE GAMBARELLI	CICOGRES
MAGNA ART SPACES	DURAVIT	Idéal	BOCCHI IL BAGNO PER TUTTI	ISVEA 1983 ITALIA	WEBERT ITALIAN DESIGN	HUPPE	GROHE	newarc choose your own style	Artemis	kalibagno	Armadi Art	Veneta Cucine	Teka KÜCHENTECHNIK
smeg	elica COLLECTION	BLANCO GERMANY	FRANKE	SILVERLINE	getaart artistic solid surfaces	marbura WALLCOVERINGS	KHRÔMA	dreams wallpapers&fabrics	AS DESIGN	KRONOSwiss THE ORIGINAL TRIPLE FLOOR	DESIGNFLOOR	balterio	wineo

DESTANBUL

www.destanbul.com.tr

BAYİLİK VERİLECEKTİR

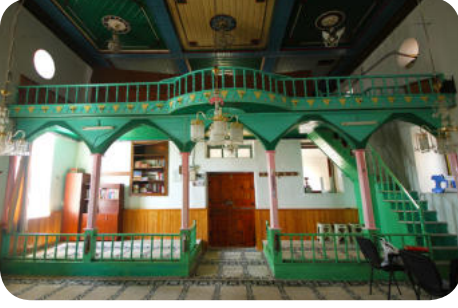
Vatan Cad. No:13 KONYA

Tel: (0332) 350 20 10 Fax: (0332) 350 20 35

İSTANBUL DESIGN



İÇİNDEKİLER



16

BEHRAMKALE



20

CAM
MÜZESİ



24

BUTAN



32

BALON



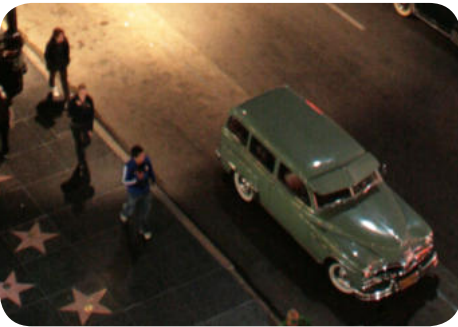
38

KONYA



48

HASIR
BİLEZİK



52

HOLLYWOOD



56

TAHİRPAŞA
CAMİ



60

PEÇETE



68

ZERDÜŞTLÜK



72

DEDEMAN



76

PORTFOLYO

Tek hedefimiz,
gülen yüzünüz...

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ

444 1 274

www.buyuksehirhastanesi.com

Boğazdan ay geçti...

 BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Edib Ünal



DOĞAN ÇANTA

ayakkabı • giyim



/dogancanta



/dogancanta.com.tr



Online alışveriş: dogancanta.com

Merkez Mağaza
(Rampalı)

Doğan Tekstil
(Rampalı)

Sportive
(Rampalı)

Doğan Çanta Plus & Tekstil
(Beyşehir Yolu)

Doğan Çanta & DGN
(Kipa A.V.M.)

Doğan Çanta & Tekstil
(Bosna Hersek)

Doğan Çanta
(Kampüs)

Doğan Tekstil
(Kampüs)



Sanatın Ruhunu, Destanbul'da Canlandı

Şıklığın ve zarafetin simgesi haline gelen Destanbul,18 - 31 Ağustos 2014 tarihleri arasında Konya'da görsel bir şölene imza attı.

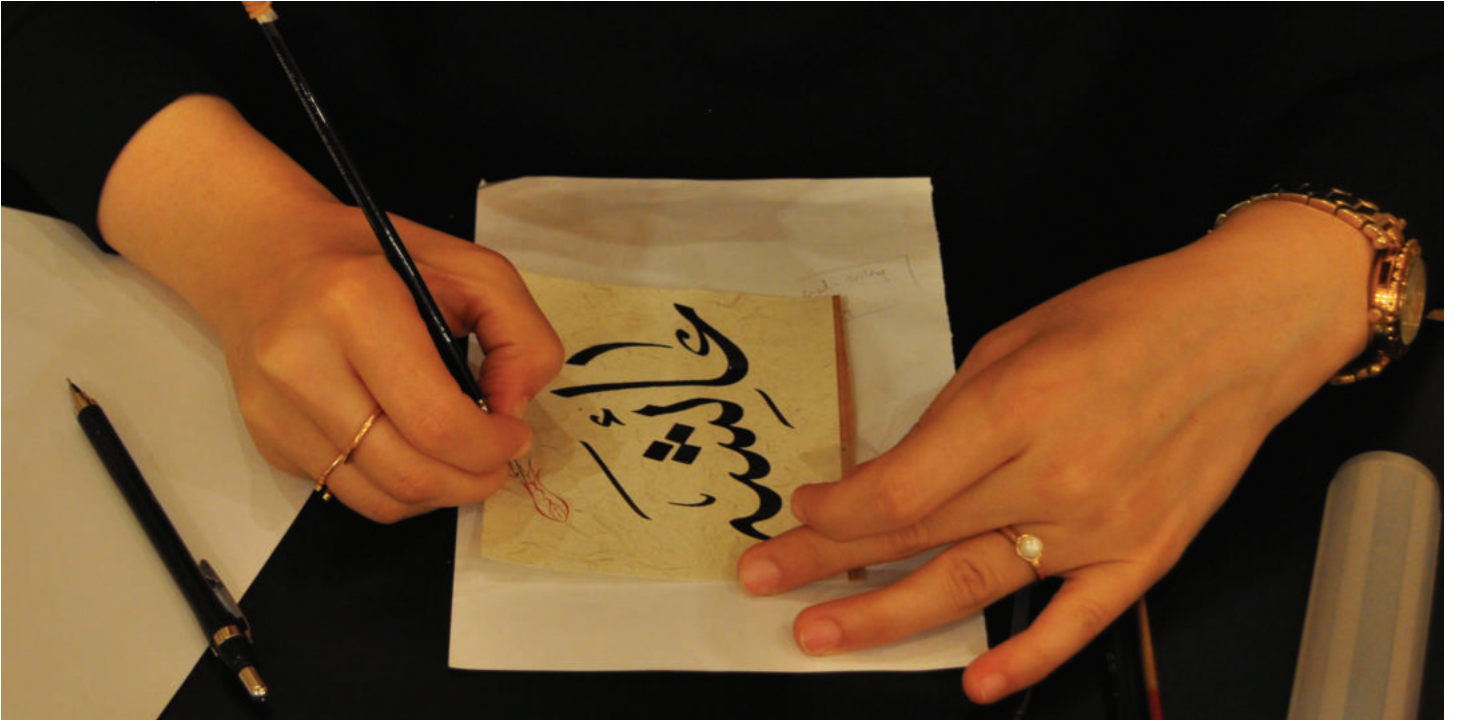
Türmak Grup bünyesinde faaliyet gösteren Destanbul, 18 - 31 Ağustos 2014 tarihleri arasında Design Festival düzenleyerek, Konya'da bir ilki gerçekleştirdi. Kuruluşunun 3. yıl dönümünü kutlamak amaçlı düzen-

lenen ve geleneksel bir hale getirilmesi planlanan festival "Destanbul Design Festival" ismi ile duyuruldu.

"Değişecek Çok Yaşam Var" konseptiyle sektörde adından sıkça söz et-

tiren Destanbul, " Design Festival " aracılığı ile tasarımcıların yeteneklerinin sergilenmesine öncü oldu.





Özel çekilişlerin ve kampanyaların yer aldığı festivalde, dekorasyon ve dekoratif ürün tasarım etkinliği, festival coşkusu eşliğinde düzenlendi. Programa katılmak isteyenler " Bu Festivalde Ben de Varım " isimli etkinliğe , facebook ve instagram üzerinden başvuruda bulunabilirler.

31 Aralık 2014 tarihine kadar devam edecek etkinlikte facebook ve instagram üzerinden en çok beğeni alan katılımcı 1000 TL hediye çeki, Jürinin seçtiği en iyi dekorasyon ödülüne 750 TL hediye çeki, Jürinin

seçtiği en iyi dekoratif ürün ödülüne 500 TL hediye çeki verilecektir.

Göz alıcı konsept ve tasarımların sergilendiği festivalde konuklar; hat, tezhip, heykel,eburu, mozaik vb. birçok sanat dalı hakkında fikir sahibi olarak şıklığı ve zarafeti bir arada yaşadılar. Kendilerini büyüğü bir atmosferin içinde bulan katılımcılar, ilgiyle ve gülyüzle karşılandıkları Destanbul'da olmaktan keyif duydular.

Katılımın yoğun olduğu festivale; Güzel Sanatlar Fakültesi Gelenek-

sel Türk Sanatları Bölümü Başkanı Doç.Dr. Fatih Özkafo, Heykel Bölümü Öğr.Gör. Anar Eyni, Halı Kilim Bölümü Doç.Dr. H. Melek Hidayetoğlu, Yrd. Doç.Dr. Meral Akan, Yrd. Doç.Dr. Zuhale Türkteş gibi Selçuk Üniversitesi'nin değerli hocaları ve Konya Büyükşehir Belediyesi Basın, Yayın ve Halkla İlişkiler Daire Başkanı Ahmet Köseoğlu, Komik Müdürü Abdullah Kaleli, Alavardı Hanımlar Lokali Müdürü Nefise Doğru, Mozaik Sanatçısı Metin Katırcı gibi birçok önemli isim destek verdi.



Destanbul Genel Müdürü Ali Türk-
yılmaz " Konya'da sanatsal anlam-
da böyle bir festivale imza atmanın
gururunu yaşadığını ve bu festivalin

geleneksel hale getirileceğini söy-
leyerek ; Selçuk Üniversitesi Değer-
li Hocalarına, Değerli Sanatçılara,
Mimarlara,Mimar Adaylarına, Katı-

lımcılara, Basın Mensuplarına, Ma-
ğaza Müdüresi İçmimar Esra Özkafa
ve ekip arkadaşlarına, çözüm ortak-
larına teşekkürlerde bulundu.

RIZA TURİZM

UMRE 2015

09 Aralık tan itibaren Her Ay
Konya'dan Direkt Uçakla Umre
Erken Kayıt Avantajlarından faydalanın

☎ 350 50 34

Mekke Otel

Al Nuzha Azhar Otel vb.
3000 m

Medine Otel

Mubarek Grub Otel vb.
250 m

1200 €
26 Gün

1400 €
26 Gün

Mekke Otel

Bostan Düzcan Grub Otel vb.
1000 m

Medine Otel

Mubarek Grub Otel vb.
250 m

1800 €
26 Gün

Mekke Otel

Cevhere Münir Otel vb.
200 m

Medine Otel

Mubarek Grub Otel vb.
250 m

1100 €
12-14 Gün
Sömestr

Mekke Otel

Al Nuzha Azhar Otel vb.
3000 m

Medine Otel

Mubarek Grub Otel vb.
250 m

1200 €
12-14 Gün
Sömestr

Mekke Otel

Bostan Düzcan Grub Otel vb.
1000 m

Medine Otel

Mubarek Grub Otel vb.
250 m

TÜRKİYE
FİNANS
KURUMU
VADE FARKSIZ
6 AY
TAKSİTLE

Lezzetimiz doğadan...





Grafist.com.tr

ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI



1954'den
BERİ

www.akova.com

Antik zamanların görülesi kentlerinden biridir Assos yahutBehramkale. Akropolis'in doğusunda pek yüksek bir tepeye kurulu Athena tapınağına kısa bir tırmanıştan sonra harika manzaralı Ege'ye uzun uzun nazar ettim. Bütün Ege ve Akdeniz kıyı kentlerinin mimarlarına hayranlık duydum yeniden. Kentin işlek olduğu zamanların savaşçıları, kadınlarını ve çocuklarını hayal ettim.

Çanakkale'nin Ayvacık ilçesi sınırlarında yer alan Assos'un güneyinde Ege Denizi ve Lesbos Adası, kuzeyinde Troya, batısında Lekton (Babakale) şehri, doğusunda İda (Kaz Dağı) ve güneydoğusunda Pergamon şehri yer alıyor. Edremit'ten batıya doğru gelerseniz Küçükkuşu'nun bitiminden hemen sonra zeytin bahçelerinin arasından denize paralel asfalt dar bir yoldan ulaşıyorsunuz Assos'a ya da şimdiki adıyla Behramkale köyüne.

Kısa bir tarih yolculuğu yapalım. Assos bir volkan konisi üzerinde kurulmuş. Çok sayıda devletin ilgi odağı olmuş tarih boyunca. Homeros,Truva Savaşı'nda bölgede denizcilik ve korsanlık yapan Lelegler'in burayı mesken edindiklerini yazıyor.

Kent, M.Ö. VII. yüzyıldaThrakia ve Mysialılar'ın, sonra Midilli üzerinden gelen Aioller'in yerleşimine sahne olmuş. Ardından M.Ö.560'da bütün bu yöre Lydialılar'ın eline geçmiş. M.S. V.yüzyılda Atina'nın güçlenmesi üzerineDelos Deniz Birliği kurulunca (M.Ö. 478) Phokaia, Samos, Teos, Pitane, Miletos, Lesbos gibi İon ve Aiolia'nın güçlü kentleriyle birlikte kurucu üye olarakAssos(Behramkale) da bu birliğe katılmış.

M.Ö.334'de İskender,Granikos Çayı kenarında yaptığı savaşta Persler'i yenerek bölgeyi onların egemenliğinden kurtarmış. İskender'in ölümünden sonra onun komutanları ile Selevkoslar arasında pazarlık konusu olan Assos yöresi, bir ara Truva'yı işgal eden Galyalılar'ın eline geçmiş. M.Ö.216'da Galyalılar yöreden çıkarılarak Bergama Krallığı ile birleştirilmiş kent. Bu durum, M.Ö.133'e Attalos'un krallığını vasiyet yoluyla Roma İmparatorluğu'na bırakmasına kadar sürmüştü.Roma döneminde parlak günlerini yaşamış Assos.

Assos, Hristiyanlığı kabul eden ilkkentlerden biri olarak biliniyor. Pavlus,AleksandreiaTroas'dan (Dal-

yan) Lesbos'a(Midilli Adası) doğru yaptığı seyahat sırasında ziyaret etmiş ve kentin Hristiyanlığı kabul etmesinde etkili olmuş. IV. Haçlı Seferi'nde tahrip edilen Assos bir süre Franklar'ın, sonra da Bizans'ın elinde kalmış. XIV. yüzyılın başlarında da ecdadımız Osmanlı tarafından ele geçirilmiş.



Yazı ve Fotoğraflar: Yrd. Doç. Dr. Muammer Ulutürk



Athena Tapınağı

Assos'taki kalıntılar arasında; Akropolis'teki Athena Tapınağı, Bizans surları, Hüdavendigâr Camii, Akropolis'in eteklerinde arkaik devirden günümüze kadar iyi korunmuş antik yol ve yolun iki kenarındaki mezarlar, şehir sur duvarları, Gymnasion, Agora, Stoa, Bouleuterion, tiyatro ve kilise mevcut. Yaklaşık 15x30 metre ölçülerindeki tapınağın vaktiyle uzun kenarında 13, kısa kenarında 6 sütun yer alırken şimdilerde sadece 4 sütun kalmış durumda. Eski Assos evlerinin ortaya çıkarılması için kazı çalışmaları devam ediyor şimdilerde.





Athena, Assos'un koruyucu tanrısı. Oldukça heybetli bir mimariye sahip olan tepedeki tapınak onun adına yapılmış. Athena Tapınağı, Anadolu'daki arkaik çağ tapınakları içinde özel bir öneme sahip. MÖ 540-530 tarihleri arasında inşa edilen tapınak, bir sütun başlığındaki yazıta göre Tanrıça Athena'ya adanmış. Cella (tanrıçanın evi olarak kabul edilen kutsal oda) içindeki mozaik döşeme, tapınağın Hellenistik çağa kadar uzandığını ortaya koyuyor. Tanrıça için yapılan dualar, açık havada ve eller yukarıya doğru kaldırılarak yapılmış o dönemlerde.

Behramkale köyünde bulunan Cornelius kentinin kapısı, kapının bulunduğu alana Murat Hüdavendigâr Camii inşa edilirken bu caminin kapısına dönüştürülmüş. Murat Hüdavendigâr Camii'nden daha önceki dönemlerde bölgede kurulu olan Cornelius Kilisesini onartan Kral Skamandros'un kapiya yazdırdığı yazılara ise dokunulmamış.

Aristo

Platon ile Batı düşüncesinin en önemli iki filozofundan biri sayılan Aristo, Assos'ta bir süre kalmış. Platon'un öğ-



rencisi Hermeias, dostları Ksenokrates'i ve Aristoteles'i Assos'a davet etmiş. Aristoteles, Hermias'ın kız kardeşi veya evlatlığı olan Pythias ile evlenerek Assos'ta üç yıl (M.Ö 347-345) yaşamış ve dersler vermiş.

Tapınağın hemen aşağısında yer alan şimdiki Behramkale köyü son derece şirin. Yöre mimarisine uygun eski evlerin çoğu elden geçmiş. Köylüler, ziyaretçilere hediyelik eşya satarak geçimlerine katkıda bulunuyorlar. Yöreye yolu düşenler muhakkak Behramkale'yi görmeliler.



PAHA BİÇİLEBİLİR GÜZELLİK. YENİ ŠKODA RAPID SPACEBACK



Yeni ŠKODA Rapid Spaceback için ortalama yakıt tüketimi ve CO₂ emisyonu salımı: 4,4-5,9 l/100km, 114-134 g/km



Hayallerinizdeki güzelliğe sahip olmak artık mümkün. Baştan çıkaran tasarımı, geniş iç hacmi ve yüksek konforlu donanımıyla yeni ŠKODA Rapid Spaceback; üstün yakıt ekonomisi sunan TSI benzinli ve TDI dizel motor seçeneklerinin yanında, kesintisiz sürüş keyfi yaşatan DSG otomatik şanzıman özelliğiyle şimdi Showroomumuzda.

KONMAR

Karayolları 3. Bölge Müdürlüğü Karşısı No: 166 Karatay / KONYA
Tel: (0332) 342 73 73

* İlandaki aracın renk ve donanım özellikleri farklılık gösterebilir.

www.skoda.com.tr

ŠKODA Finans



/SkodaTurkiye



Yazı ve Fotoğraflar: Ali Sami Palaz

CAM Müzesi







Belçika'nın Lommel Şehri "Cam Şehir" olarak bilinmek istiyor. Bunun için 2007 Mayıs ayında Cam Müzesi kapılarını açmış. Adı müze ama burası müzeden çok daha fazlası. 18. yüzyılda han olarak kullanılmış, sonraları belediye başkanlarının evi olmuş bu bina bugün cam müzesi.

Müzenin en dikkat çeken özelliği, günümüzde Lommel'in simgesi olmuş 30 metre yüksekliğindeki, huni şeklinde cam kule. Philppe Samyn tarafından yapılmış kule, geceleri LED ışıklarla aydınlatılıyor. Ayrıca kulenin içerisinden döne döne yukarıya çıkılıyor ve sergilenen cam eşyalar sergileniyor.

Burayı müzeden farklı yapan şeylerin başında, burada cam atölyelerinin olması, cam üretilmesi, cam kurslarının olması ve cama dair araştırmaların burada yapılıyor olması gelmekte. Dinamik ve

interaktif bir müze. Dokunmatik ekranlar, dünyanın her yerinden getirilmiş cam için uygun olan kumlar, tüpler içerisinde sergileniyor ki bu kumları bir mercekte tek tek inceleyebilirsiniz. Sergilenen birçok şeye dokunuyor, adeta sergiye dâhil oluyorsunuz. Tabii ki dünyaca meşhur cam sanatçıların yaptığı ve burada sergilenen, on binlerce dolar değerindeki eserlere dokunmuyoruz. Riski göze alabiliyorsanız dokunabilirsiniz çünkü burada sergilenen ürünlerin tamamı aynı zamanda satılık. Hiçbiri birbirinin aynısı olmayan, kâh Çinli kâh Rus kâh Türk bir sanatçının elinden çıkmış bir eseri, beğenirseniz satın alabiliyorsunuz. İllaki pahalı ürünler satın almak zorunda değilsiniz. Her fiyat aralığında ürün var, bir Euro'dan yüz binlerce Euro'ya kadar.

Müzenin bodrum katı, atölye olarak düzenlenmiş, diğer iki katı ve kulesi sergi

salonları. Değişmeyen sabit sergiler olduğu gibi sürekli yenilenen ve değişen sergiler var. Her yıl değişik etkinlikler, organizasyonlar yapılarak, cam, camcılık ve cam kültürü yayılmaya çalışılırken, Lommel şehri de cam şehir olarak anıl-sın isteniyor. Atölyelerde cam sanatının incelikleri öğretilirken, cam üfleme kursları, çağdaş cam sanatı dersleri de veriliyor. Kısaca tüm yönleriyle cam ele alınıyor ve cam müzesi altında aslında cama dair birçok şey insanlara sunuluyor. Cam kültürü, cam mağazası vs vs.

Yolunuz bir gün Belçika'ya ve de Lommel şehrine düşerse, cam müzesinin çaprazında bir kafe var orada şapkamı unutmuşum. Size zahmet bir sorsanız, ne yapmışlar? Duruyorsa alıp bana getirin, manevi değeri var da... Ha, müze mi? Onu da gezin tabi.



Bazı mutluluklar
yıllarca sürer...

Kompen'ler yaşam alanlarınıza gelmeden önce "**komple kalite**" adını verdiğimiz pek çok titiz çalışmadan geçer. Üretimin her aşaması ulusal ve uluslararası birçok kalite belgesine (TSE, INCERC, GOST, IFT, RAL) uygun yapılır. Bütün bu hassas çalışmalar sonucunda Kompen'ler uzun yıllar sürecek; sorunsuz ve dayanıklı yolculuğa hazır hale gelir.

Size de bu mutluluğu yaşamak kalır...

 **Kombassan**

KOM PEN
"KOMPLE KALİTE"

www.kompen.com.tr

Yazı ve fotoğraflar: Mehpere Sözen

ASYA'NIN EN





İMLİTLU ÜLKESİ:

BUTAN



Bir ülke düşünün ki, kişi başına düşen millî gelire değil de, kişi başına düşen millî mutluluğa bakıyor olsunlar. 2006'da Business Week'in yaptığı bir araştırmaya göre Butan, Asya'nın en mutlu, dünyanın ise sekizince en mutlu ülkesi. Bu mutlu ülkeyi daha da mutlu edebilmek için biz turistlere de bir görev düşüyor, tabii ki! Mevsimine göre gün başına 200-250\$ ayakbastı parası ödememiz gerekiyor. 'Kuzu sampu', yani 'Merhaba Butan'!

Butan, her sene belli sayıda turist kabul ettiğinden, ülkeye günde topu topu iki uçak iniyor. THY'den sekiz uçak aldıklarını söylüyor rehber. Zaten sokaktaki insan GS, FB diyor, "İstanbul?.." dediğimizde. Trafik ters yönde akıyor burada. Sokaklardaki başıboş köpekleri getirene 1\$ ödüyor devlet ve bu köpekleri hadım ediyor.

Kraliyet emrine göre Butan'da tüm inşaatlar geleneksel tarza uygun olmak zorunda. Cicili bicili boyalı ahşap Butan evlerinin duvarlarında hem bereketi sembolize eden hem de evi nazardan koruyan erkek cinsel organının resimleri var. Bahçelerin olmazsa olmazı, üstünde duaların yazılı olduğu dua bayrakları... Rüzgârla dalgalanan bayraklardaki dua-

lar; okunmuş sayılıyor, tanrılara erişiyor, iyilik, şifa ve mutluluk yayıyor. Damlarda

avlude ise manastır bulunuyor. Buda'nın dinî amaçla yapılan resimleri festivaller



uzaklardan görünen kırmızı lekeler, kurumaya bırakılmış acı biberler. Balkonlarda ise kuşlar gagalamasın diye tüller arasında kurutulan etler asılı.

Başkent Timpü, 1960'ların sonları ile 1970'lerin başları arasında kurulmuş. Anı Stupası ve Taşıço Manastırı gezilecek yerlerden bazıları. Budist geleneklerine göre tapınaklardaki Buda figürlerine yapılan tüm sunumların tek sayı hâlinde olması gerekiyor ve en kutsal sayı olan yedi, gökyüzünün yedi ilahi katına denk geliyor. Tapınaklar hem dinî hem de idari merkezler. Dış avluda devlet ofisleri, iç

haricinde bir perdeyle örtülüyor. Tanrısal bir şeye sürekli bakmak insanoğluna ağır geleceğinden bu çareye başvurmuşlar. İnsanlar bu resimlerden enerji ve güç alıyor.

YILDIRIM EJDERHANIN ÜLKESİ

İki taraflı asaya benzeyen bir sembol olan "vajra" sembolü, hem yıldırım hem de pırlanta anlamına geliyor. Yıldırım karşı konulmaz bir gücü sembolize ederken pırlanta kesebilen ama kesilemeyen bir gücün varlığını betimliyor. Yani vajra, ruhani gücü ve ruhun kararlılığını ifade ediyor Budistlere. Millî amblemlerinde



bir lotusun üstünde iki vajra ve iki ejderha, etrafında da bir mücevher var. İki vajra, din ve devlet işlerinin uyumunu; lotus, saflığı; mücevher, egemen gücü; iki ejderha ise ülkenin ismi olan 'Yıldırım Ejderhanın Ülkesi'ni sembolize ediyor.

ERKEKLER DE ELBİSE GİYER

Devlet ofislerinde çalışanlar geleneksel kıyafet giymek zorunda. Erkekler bir tür

elbise giyip altına dizlerine kadar uzanan çoraplar giyiyorlar. Tapınağa girerken herkesin uzunca bir şal takması gerekiyor; bu dinî kıyafetlerinin bir parçası. Takmayanları uyarıyorlar. Hatta festivalden sonra gazetelerde eleştiriler göze çarpıyor; bu şalları yağmurdan korumak için başlarına örttükleri ya da yastık yapıp üstüne oturdukları hakkında.

Statülerine göre erkeklerin şalının rengi de değişiyor. Kral, sarı giyerken halktan biri krem rengi giyiyor şalını. Yüksek düzey devlet yetkilileri ise kırmızı bir şalla giriyor içeri. Tapınaklara kısa kollu bluzla girmekse hoş karşılanmıyor.

KASKONUZU NASIL YAPTIRIR-SINIZ?

Şans bu ya, Metal Festivali zamani Paro



Vadisi'ndeyim. Arabanızı kazadan korumak için ne yaparsınız? Öncelikle bir mavi boncuk asarsınız, değil mi? Eee sonra?.. Bir kasko yaptırırsınız... Butanlının da kendilerine göre bir yöntemi var.

Metal eşyası yani arabası, makinası ya da ekmek kızartıcısı olan, Paro Vadisi'nde yaşayan Butanlı, 17 Eylül'de Gangtey ya da Paro Manastırı'ndaki festivale gidiyor. Rahipler, yüzlerinde hayvan sembolü maskeleri ve rengârenk kıyafetleriyle bitemiye bir müzik eşliğinde dans ederken onlar da içlerinde duaların yazılı olduğu "dua tekerleri"ni çeviriyor. Elbette ki çocuk, kadın, erkek, bayramlıklarını giyip geliyor.

Manastır deyince şöyle bir gözlerinizi kapayıp hayal edin. Yemyeşil bir dağa bakıyorsunuz, önünüzdeki manastırın parçası olan kırmızı ve beyaz boyalı ahşap oymalar beyaz betonda dans ediyor. Bordo kırmızı roblarıyla rahipler etrafta. Kimi rahipler kendilerine ayrılan locadan seyrediyor festivali. Sahnenin yanında ise yüksekçe bir yerde deneyimli rahipler, tören davullarını ve zillerini çalıyor. Arabalar, balonlar ve çiçeklerle süsleniyor. Tanrı figürleri festivalin ilk günü kutsanıyor, ertesi gün nehre atılıyor, böylelikle bir sene boyunca metal eşyalar güvence altına alınıyor, kazasız belasız bir sene daha atlatılacak diye inanılıyor.

Darji adlı bir Butanlıyla sohbet ediyorum festival çıkışında. Alman ve Amerikalı işadamları da var yanında. Yatırımların ekolojik dengeyi bozmayacak şekilde yapılması için danışmanlık yapıyor. Ülkeye TV, on iki sene önce gelmiş.

Otuz yaşlarındaki Oxford Uluslararası İlişkiler mezunu kral Jigme'yi, Elvis'e benzeten çok. Festival boyunca üç gün halkının elini sıkıyor. Ee ülkede topu topu 700.000 kişi yaşıyor. Kralın babası, dört kız kardeşe evli. Aileyi kapatmış anlayacağınız. Yeni krala çok eşliliği kaldırmış. Çünkü üvey anneleri aynı zamanda teyzeleri, kardeşleri aynı zamanda kuzenleri. "O zaman abisinin çocuğu

nesi olur?" diye soran bilmece gibi oldu değil mi? Kralın bir görevi de dinî seremonilere katılmak. Gelmezse ve yağmur yağmazsa, suçlanılacak kişi o! Butan sokaklarında, bütün krallarının ya da eski kralın, eşleriyle birlikte resimleri var. Hatta kralın resmini yaka iğnesi şeklinde bile yapmışlar, satıyorlar.

Butan kralı Jigme, 2011'de evlendiğinde Asya sarsıldı. Asya sarsılrsa gene iyi, dünya sarsıldı. Yahoo'da haber üstüne haber. İngiltere'de uluslararası ilişkiler okumuş Butan Kraliçesi Jetsun Pema, yeni kraliyet stil ikonu oldu, diye. Yahoo diyor ki, "Tamam Kate Middleton, bilin-medik modacıları gün ışığına çıkarıyor, eski modaları geri getiriyor amma ve

yadaki son cennet diye anılan bu ülke bu kadar göz önünde olunca hemen bu işi nakde çevirmenin bir yolunu bulmuş; Butan'da evlilik yemininizi tekrarlamanız için bir tur düzenliyor size özel. Budist rahipler, önce yıldız haritanıza bakıp sizin için hangi tarihin önemli olduğunu söylüyor, ona göre yola çıkıyorsunuz. İki cihanda da mutlu olabilmeniz için Budist rahipler ile lamalar, sizleri dualar ve seremonilerle yeniden evlendiriyor, kutsuyor.

ERİL VE DIŞI NEHİRLER

İki nehrin birleştiği yerde tapınaklar inşa etmişler. Nehirlerin eril ve dişi olarak



de lakin 21 yaşındaki Jetsun Pema'nın gelinliği de süperdi!" Gelinlik, Butan'ın geleneksel kıyafetleri olan ve bileklerine kadar uzanan, sarılarak giyilen "kira" denen etektir ve aylarca elde işlendi. Modacıların gözünden Avrupalı moda yaklaşımları da kaçmadı. Bir kere kolların kontrast renkte olması, o sene Burberry ve YSL'nin kullandığı trend. Ayakkabılar ise Fendi'nin moda anlayışı. Muhtemelen, modacılar o senenin modasında Butan geleneksel kıyafetlerinden esinlendi, tam tersinin olması pek mümkün gözüküyor.

Tur şirketleri, "son Shangri-la" yani dün-

birleştiğine inanıyorlar. Punaka Manastırı bunlardan biri. 1950'lere kadar hükümet her yıl kış aylarında Timpu'dan Punaka'ya taşınırmış. Bu manastırdaki kutsal bir emanet yüzünden 8. yüzyılda Tibetliler ve Butanlılar savaşmış. Vangdi Podrang Manastırı ise 1350 rakımda yer alan, gene iki nehrin birleşiminde kurulmuş bir başka tapınak. Bu manastırdaki üç Buda heykeli geçmiş, bugün ve gelecek Buda'yı ifade ediyor.

NE ÇEŞİT MANTAR SEVERSİNİZ?

Butan yemekleri oldukça acılı... Küçük, acı yeşilbiberi, sebze niyetine kullanarak yemek yapıyorlar. Mantıya benzer 'momoları' ise damak tadına uygun.

Tezgâhlarda iplere dizilmiş yak peynirleri satılıyor. Süte batırdıktan sonra kurusun diye asıyorlar. Kırmızı pirinç ve 400 çeşit mantar yetiştiriyor bu topraklarda. Tabii ki Japonların hayran kaldığı 'Shiitake' mantarı da buralarda büyüyor yetiştiriyor.

Yollarda doğal olarak marihuana yetiştiriyor. Çiftçiler yapraklarını eziyor, pirinçle karıştırıp domuzlara veriyor ki böğürüp durmasınlar.

ÇOCUĞUNUZA NASIL İSİM VERİRSİNİZ?

Butanlılar doğan her çocuğu geleceğin atası olarak gördüğü için kız ve erkek çocuk arasında bir ayırım yapmıyor. Anne yeni doğan bebekle birlikte yerel bir tapınağın yerel bir tanrının lütfuna mazhar olmak için tapınağa gidiyor ve astrolog rahipler genelde o tanrıyla ilgili bir ismi bebeğe veriyor. İlk ismin verilmesi oldukça kolay! Bebeğin ilk ismi doğduğu gün (Salı, Çarşamba vs.), ikincisi ise kutlu isimlerden biri oluyor. Çocuk doğduğunda, anne üç gün boyunca aile haricinde kimseyle görüş-türülmüyor. Ancak ev tütsülendikten sonra misafirler kabul ediliyor. Gelenler hediye olarak giysi, mısır, pirinç ve un getiriyorlar.

11 yaşındaki çocuklar bile şakır şakır İngilizce konuşuyor. Billboardlarda İngilizce bildiriler var. Çiftlere uygun dans yarışmasından "Kadınlar, oy verin!" ilanlarına kadar her şey İngilizce.

Çok eşle evlilik yaygın. Köylerde, kadınlar da çok erkekle evlenebiliyor. Rehberin dediğine göre, kapının önünde diğer eşin ayakkabısını gören koca eve girmiyor.

Evlilik cüzdanı falan gibi bir şey mevcut değil. Yöresel düğün kıyafeti giymiş çifti, mutlu evliliği olan başka bir çift kapıda bekliyor. Zenginlik ve bereket sembolü olarak bir tas su ve süt ikram ediyorlar. Damat ve gelin birbirlerine pirinç şarabı sunuyor, bu da paylaşmaya başladıkları anlamına geliyor. Evlenenlere tek sayıda beyaz fular hediye ediliyor.



AKBABALARA BIRAKILAN CE-NAZELER

Bebek cüzamdan ölürse akbabalara yem ediliyor, başka sebeplerden dolayı ölürse nehre atılıyor. Bazı Butanlılar bu sebepten balık yemiyor. Ölümünden sonra 21 gün boyunca beyaz dua bayrakları dalgalanıyor. Çocuk 2-8 yaş arasında ölürse rahibin dediği günde, dediği teppeye çıkıp çocuğun ölüsünü akbabalar rahatça yesin diye bir taşın üstüne getiriyorlar. Vücut tamamen yenene kadar bekliyorlar, o yüzden de çadır ve

9 yaşından büyük biri öldüğünde ise beden yakıldıktan sonra kemikler taşla unufak ediliyor ve bu toz mağaralara bırakılıyor. Küller ise nehre dökülüyor. Ölünün ardından yedi gün boyunca kesintisiz dua okunuyor ki ruh yolunu bulabilsin. Ölümün 7, 14, 21 ve 49. günleri önemli günler olduğundan, o günlerde dua bayrakları dikiliyor ve dualar okunuyor. Bu dualara akrabalar davet ediliyor, onlar da gelirken alkol, pirinç ve güneşte kurutulmuş meyve ve sebzeler getiriyorlar. Vefatın ilk ve beşinci yıldönümünde yine dualar okunuyor ama sonrasında nasılsa başka bir vücutta şimdiye kadar doğmuştur diye oku-



yiyeceklerle tırmanıyorlar teppeye. Bazen 2-3 gün sürüyor, vücudun akbabalar tarafından tamamen yenme işlemi. Hava şartları kötüleşebiliyor. O zaman çocuğun kötü karması olduğuna inanılıyor. Kötü karması olan insandan sonra dokuz kişinin birden aynı köyden öleceğine inanıyorlar. Kalan kemikler toz haline getiriliyor. Bedenden hiçbir şey kalmamasın diye özen gösteriyorlar.

mayı bırakıyorlar. Dua okunmazsa ruhun gelip kendilerini rahatsız edeceğine inanıyorlar.

ÜLKEDE SİGARA YASAK

Butan'da sigara içmek her ne kadar yasak olsa da, bu yasak sık sık deliniyor. İlk kez yakalanana 500 ngultrum (6 euro civarında) ceza, ardından da hapis cezası veriliyor. Parayla tahliye falan da yok. Halk betel denen bir yaprağı çiğniyor onun yerine, çoğu Asya ülkesindeki gibi. Kafa yapıyor, diyor rehber. Sırf kafa yapsa iyi, Dünya Sağlık Organizasyonunun (WHO) 2004'te yaptığı bir araştırmaya göre ağız kanseri de yapıyor. Diller kırmızı, dişler kırmızı, tükürükler kıpkırmızı...

Butan gazetesi, İngiltere'den gelen bir danışmanlık grubunun Butanlı politikacılara iki günlük demokrasi semineri verdiğini yazıyor. Bu seminerin amacı, politikacılara görevlerini ve sorumluluklarını, parlamento komisyonlarının ne işe yaradığını, kuvvetler ayrılığı ilkesini anlatmak. Butan 2008'de demokrasiye geçmiş ve dediklerine göre koruyucu putları sayesinde işler iyi gidiyor. Gazetede bir diğer haber, Doğu Butan'da 2005'ten beri çalışmayan diyaliz makinasının sonunda tamir edildiği.

Bu ülkede zaman; dua davulları çalıp, flütleri üfleyip, çanlara vurup, mantraları tekrarlayıp, çakralara eller koyup, tüt-süler, yak mumları yakıp, tereyağlı çaylar içip, pirinçleri alınlara yapıp, pıstırarak geçiyor. Belki de bana geliyor!

EĞİTİME IŞIK EĞİTİME AŞIK



ANA OKULU

İLKOKUL

ORTAOKUL

FEN LİSESİ

ANADOLU LİSESİ

GENEL LİSE

DERSHANE (LYS-YGS-SBS)

RENKLİ DÜNYAMIZ;
BALONLAR

Yazı: Merve Özgenli
Fotoğraflar: Levent Ak

Adını duyduğunda herkesin yüzünde bir tebessüm bırakmayı başara-bilen nadir şeylerdendir balonlar. Siyah-beyaz dünyaya renk katıp varlıklarıyla "Ben buradayım!" diyerek dikkatleri daima üzerlerinde toplamayı başarabilirler. Her şeyin, grinin tonlarına boğulduğu kentlerde sarısı, yeşili, pembesi ve daha niceyiyle nasıl saklanabilirler ki zaten!



Özellikle çocuklar ve çocuk ruhla-rını muhafaza edenler için ayrı bir anlam taşıyan bu renkli dünyalarla herkesin az veya çok bir hatırası vardır. Kimi ilk balonunu hatırlar, kimi patlayan balonuyla beraber ilk hayal kırıklığını, kimi de balonlar eşliğinde yapılan ilan-ı aşkını. Hepimiz farklı bir tarafından tutsak da balon, çocukluk hatıralarımızın bir bölümüne yerleşmeyi başarır.

Bizim çocukluğumuzda en imreni-len balon türü uçan balondur (sarı-mor hâlâ öyle). Tek tip, mor renkli, içine helyum doldurulmasıyla üze-



rinde dalga dalga desenler oluşan bu balonun nasıl uçtuğunu çocuk aklımla pek idrak edemez, bu işte ilahi bir gücün olduğuna inanırdım. Sonrasında içine gaz doldurulduğunu öğrendiğimde her ne kadar bir hayal kırıklığı yaşasam da bu hayal kırıklığı, uçan balonlara olan sevgimden hiçbir şey alıp götüremedi. Hâlâ favorimdir onlar.

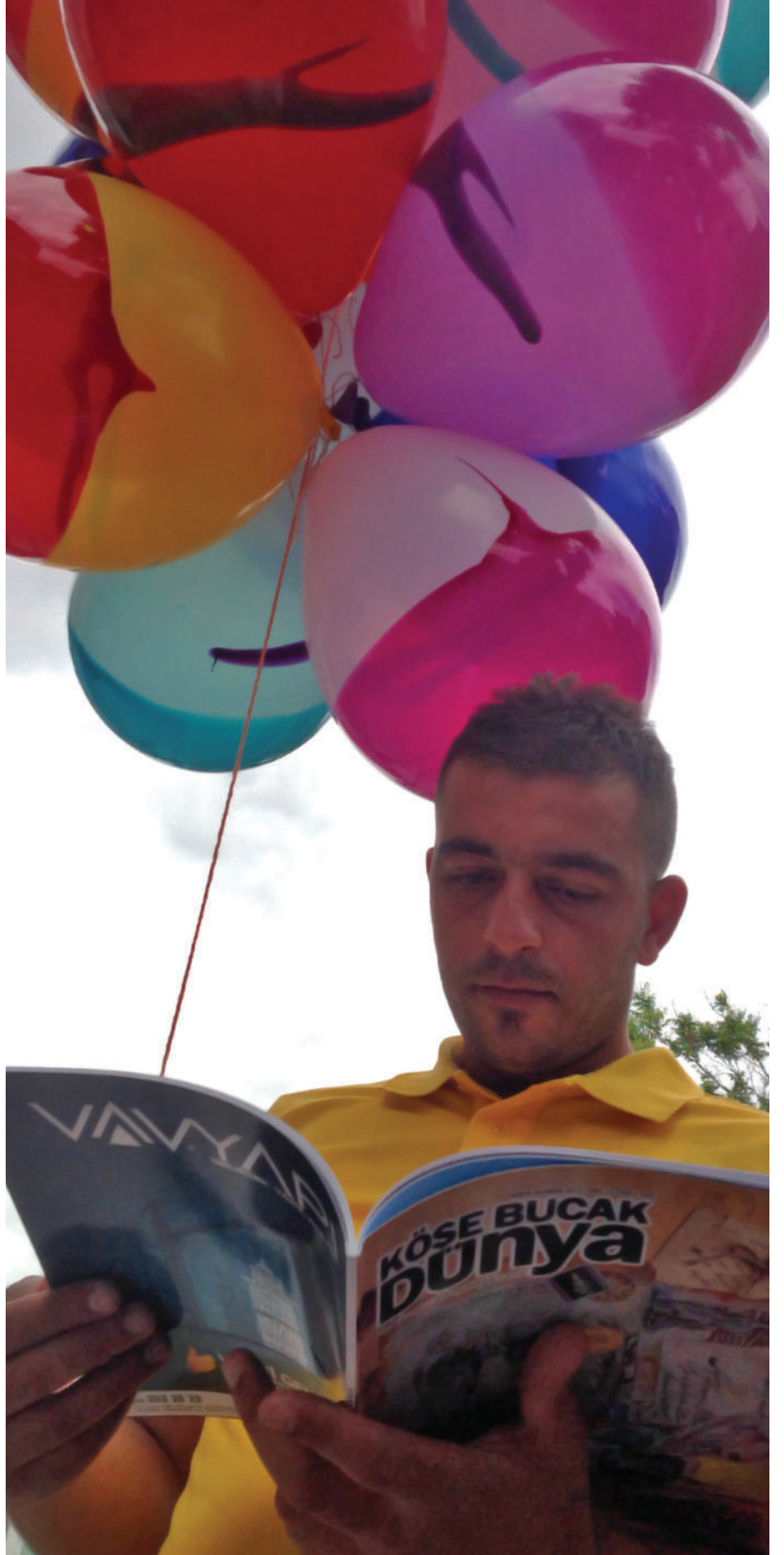
Bir de uzunca boru şeklinde bir ağızlıkla şişirilip, ağızlığı çıkarılarak bırakıldığı zaman, öterek etrafta uçuşan bir balon vardı. O da uçan balondan sonra en sevdiğim olma özelliğine sahip.

Klasik balonlar, Büyük, yuvarlak ve ucu lastikli olanları da anlatmama gerek yok sanırım. Onlar da çok sevilir hep sevilir ve sevmeye devam edecekler.

Şimdilerde pek çok çizgi film kahramanının balonlarını görüyorum. Şirinlerden, Pepe'ye, Arabalardan Caillou'ya pek çok çeşide rastlamak mümkün. Hepsini çok beğeniyorum. Çocukların bileklerine bağlanınca ayrı bir güzel duruyorlar.

İçimdeki çocuğu bağırta ve beni cıvı cıvı bir hâlâ büründüren baloncuyula karşılaşmam ise sürpriz oldu. 15 yıldır Konya'da eski fuar civarında balon satan Mehmet Yıldırım Bey'in çocukluğundaki balon sevgisi bu mesleğe devam etmesini sağlamış. Çoğu zaman filmlerde rastladığımız türden hikâyeleri de ben balonlara sevinçle bakarken anlatıyor. Balonların hepsini satın alıp sevgilisine verenler ya da sokaktan geçen çocuklara dağıtan güzel insanlardan bahsederken işini severek yaptığını anlıyorum [ki bence dünyanın en eğlenceli işlerinden biri :)].

Ben de bir balon satın alıyorum kendisinden ve bileğime bağlayarak içimdeki çocukla beraber parkın içine doğru ilerliyorum. Ne sevindir-







dim kendimi ama! :)

Balonları unutmayanlara, çocukları balonlarla mutlu edenlere, balon alınca mutluluktan içi içine sığmayanlara, tek nefeste balonun yarısını şişirebilenlere ve nefes üflediği hâlde balonu şişiremeyenlere, balonunu elinden kaçıranlara ve onu sınıksız tutanlara, her defasında balon isteyen çocuklara ve tek balonla yetinmesini bilenlere... Kısaca hayatının bir yerlerinde balonu saklayan insanlara selam olsun. Balonlar hep hayatımızda olsun :)





1993'den beri
Tatlımın
değişmeyen tadı...

TATLICI SERVET

Kültürpark İçi

Tel : 0 543 912 42 42

TATLI SKI

KÖŞE BUCAK GONYA





Yazı: Adnan Özkafe

Fotoğraflar: Konya Büyük Şehir Belediyesi Basın Müdürlüğü

Selçuklu, Meram, Karatay Belediyeleri Basın Müdürlüğü

Koyunoğlu Müze Arşivi

BUCAK KONYA

Ali Sami Palaz gardaşım ekibiynen beraber
Urum'u Gırım'i dolaşıp bize Köşe Bucak Dünya
diyi Avrupa ayarında güzel bi dergi ikram idiyor.
O bin bir zahmetinen buralara gidip gelip yazıyor,
biz de 5 dakkada okuyup atıyoruz.





Ali Sami Palaz gardaşım ekibiynen beraber Urum'ü Gırım'ı dolaşıp bize Köşe Bucak Dünya diyi Avrupa ayarında güzel bi dergi ikram idiyor. O bin bir zahmetin buralara gidip gelip yazıyor, biz de 5 dakkada okuyup atıyoruz.

Biz de Goca Gonyalıyız. "Gez Dünya'yı Gör Gonya'yı" sözü boşuna söylenmemiş. Dünyanın köşesi bucağı çok olduğu gibi Gonya'da da gezecek, görececek, ağnadacak çok "Köşe Bucak" var.

İşin doorusu ben bu yazıya başlarken Gonya'nın hangi köşesinden, hangi bucağından başlayacağımı şaşırdım.

Goca Mevlâna'mız zaten belli, aşikâr. Yişil türbenin altında uzanmış yatıyor.

Babası Bahaddin Veled de oğluna hürmeten ayağa kakmış diyollar. Bilmem dooru, bilmem yağnış, onun mezarı hakgaten böyle ayagüsdü hökelekli duruyor, insan hörfleniyor. Eeegolay mı, Mevlâna gibi bi adamın babası olmak!

Gülbahce'de, Hamuşan Gapısı'nın eşşiğinde daha nice güller, erenner, dervişan var Allah bilir.

Şemsdisen Mevlâna'nın hocası mı, talebesi mi, dosdu mu, ahababı mı... başlı başına bi sır. Şems Camisi'nin içinde gerçekten o mu yatıyor, ölüsü guyuya mı atıldı, göge mi çekildi, o da apayrı bi muamma...



Üçler Mezarlığına adını viren Üçler kim? Horasan erleri dinen bu ademoğulları Gonya'ya niye gelmişler, Mevlâna'ya mürit mi olmuşlar? Tam da bilemeeyoruz. Üçler'i bile bilmeyince Yidileri, Kırkları zaten ağzımıza alamaayoruz. İşin içine girsek çıkamayız. Çıkmayı bırak zaten giremeeyoruz da!

Şih Sedireddin Gonevi'nin camisi, Gonya'da "Gapısigiple tarafında olan tek

camii" diye bilmece olarak sorulur. Hakgaten gapısı giple tarafında. Sanki imamın garşısından girer gibi gapıgonmuş. Türbesi, yağmur sularından mahrom galmasın, diyiüsdü açık yapılmış. Yaptıran da tee payitahttan Sultan 2. Abdülhamid Han! Kitapları, görüşleri, fikirleri Gonya'yı aşan dev bir alim Gonevi.

Azze Camisi'ni de "Gonya'nın sütunsuz selatin camisi hangisi?" diye sorul-

lar. Bilmem farkında mısınız, Sultan Abdülaziz'den gamla goca caminin ortasında hiç sütun yok.

Söz camiden açılmışkan Gapı Camisi'ni atlamak ayıp olur. Şööle baksan dükgannarın, çarşıların arasına garışmış, gaybolmuş bi cami gibi amma esgi Gonyalılar"Aman haa, Gapı Camisi'nde namaz gilmayı ihmal itmen, orası boş değil, her vakit mutlaka erenlerden biri



bulunur" dillerdi. Tecrübeynen de sabit, insan oruya girdi mi başka camilerde bulunmayan manevi bi havaynan garşılaşıyor.

Alâaddin Depesi'ne çıkdığımızda goca devlet gurmuş sultannar, babalı oğullu uzanmış...Belki de o depeden torunnarına bakıp neler düşünüyollar neler...

Esgi Gız Lisesi'nin ardında bir Ali Gav Türbemiz var ki Gur'an'ın en büyük sure-

si "Bakara" ismini taşıdığı gibi, bu zatın adı da "Gav" yani "Öküz Ali." Hikâyesini bi duysanız, öküz posduna bürünüp de öküz taklidi yaparak galeye girip düşmanı nası gandırdığını, gece gale gâpısını İslam asgerlerine açıp galeyi nası fethitdiğini bi okusanız "Allah Allaaah" demekden gendinizi alamassınız.

Bi de Meram'da "Cemel Ali Dede" var ki bu da "Öküz" değil de "Deve Ali" demek.

Rivayete göre bu da Mevlâna'nın Lalası. Çocuk Celâleddin'i sırtına alır, deve gibi onu daşır, oyun yaparmış, lakabı ordan galmış. Bu türbenin size bu satırları yazan benim üçün müstesna bi yiri var. Talebelik yıllarımda o türbenin ağaçlarının kölgesinde Tillo'dan icazet almış bir medirese hocasından ipbicenebi Emsile-Bina okudum.



Yolumuz Meram'a düşmüşken "Tavız Baba"ya oğramasak bize gönül gor. Gerçi o "Baba" mı, "Ana" mı belli değil. Eğer anaysa, oğramassak daha da göğ-nü girilir. Mevlâna Meram bağlarında dervişanla zikir-sema iderkene derinlerden rebab sesleri gelir, dinnerler, dinnerler sesin nerden geldiğini de ağnamaz merak idellermiş. Bir gün, iki gün... dirken, ses gaybolunca gider bakallar, sesin geldiği yerde bir avuç tavız guşu tüyünden başka bişsi bulamazlar. İş de "Tavız Baba" ya da "Tavız Ana" budur. Tam bi sır, çık işin içinden çıkabilersen.

Biraz aşşa insek garşımıza "Ateşbaz Veli" çıkıyor. Sanki "Garnınız açışa buyurun dergâhdan bi çorba için!"dir gibi. Hazar, goca Mevlâna dergahının aşşıbaşıymış. Bir gün dergâhda odun-nar bitince telaşnan Hazreti Pir'e gider, "N'apacaaz?"dir. Hazret de "Ayaklarını ocağa uzadıvır!"diyince barnaklarının ucundan eteşler fışgırıp yimek yaptığı söylenir onun da.

Şimdi orda çorba-morba yok amma yıllardır bitip tükenmeyen bi "duz" vardır mutlaka. Türbedar Diyze'ye oğrayıp, "Duzsuz" olmamak için, "Dünyada

gendi adına türbe yapılan tek aşşı" olan Ateşbaz Veli'ye bi selam virmekte fayda var dirim.

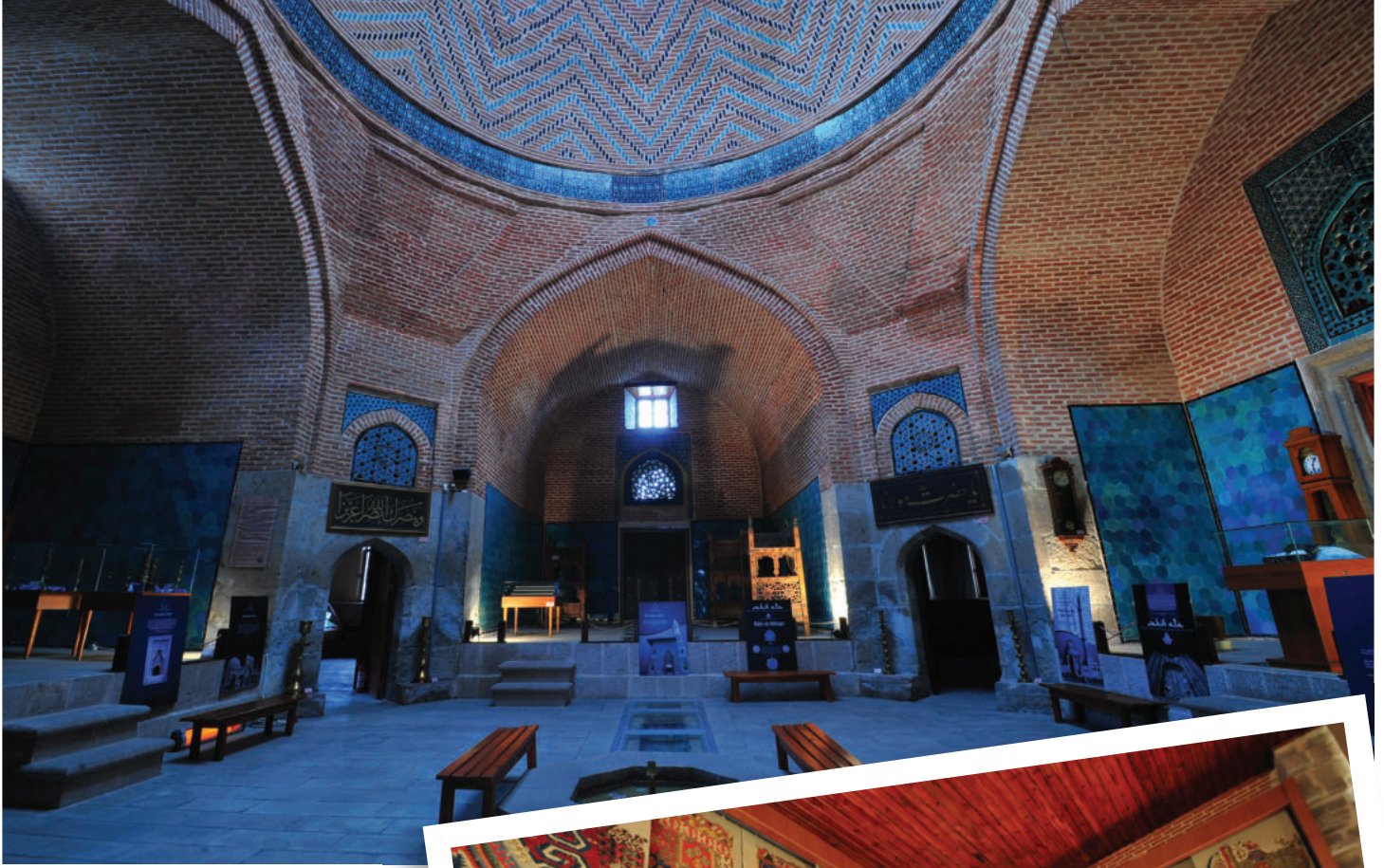
Marangozlar "Bizim pirimiz Nuh Nebi" diller. Terziler de "İdiris Nebi"yi pir olarak gabuli deller. Özel bi sohbetimizde Gonya'nın Lokantacılar Odası Başkanı şimdi de cümle esnafın başı Ali Osman Garamercan da "Bizim pirimiz, şıhımızda Ateşbaz Veli'dir" demişdi.

Gayalı Park'ın alnında, Valilik Binası'nın dibinde bir Ulvi Sultan var ki ben bunu gördükçe hep şair Ali Ulvi Gurucu merhumun bir hatırasını hatırlarım. Birbiriyen hiç alakası yog amma isimleri benzer. Alevi bir alim Ali Ulvi Gurucu'yan tanışınca onun adını "Ali Alevi Gurucu" olarak okumuş da "Oooo, ne güzel, hem Ali, hem Alevi"diyi onu yire göğe sığdıramamış.

Bu Ulvi Sultan'a da bazıları "Ulvi Sultan", bazıları ise "Alevi Sultan" diyorlar. Alevi olup olmaması ayrı, amma naaşı Valilik binasına sırtını dayamış, sultan mı sultan! Esgiden Hökümat Binası'na bitişik gocabi türbesi de varmış amma şimdi dört demir barmaklığın içine bir gara daşın altına hapsolmuş galmış.

Maacur Bazarı'nda adettir, bağırs çığırış eşsik olmaz. "Gel vatandaş, kesmece-ee, seçmece-ee..." sesleri arasında Balık Hali'nin kölgesinde bir ademoğlu yatır ki onca bağırs çığırışın yanında onun adı "Söölemez Tekkesi"dir. "Bu gadar ses, bu gadar gürültü yiter; ahaliyi bide ben irahatsız itmeyim!" diyip sessiz sedasız yatır. Adı Şıh Fazıl Hüseyin Efendi'dir. Rivayete göre "Kim Allah'a ve ahiret gününe inanıyorsa ya hayır söylesin ya da sussun!" emr-i Nebevi'sine istinaden pek gonuşmadığı söylenir. Bazı araştırmacılar da Hindisandan tarafından gelip dil problemi olduğu uçun çok gonuşmadığını yazıyor.

Söölemez Tekkesi'nden Gızılay Hasdanesi'ne doru giderkene gidiş geliş iki yolun ortasında bir mezar garşınıza çıkar. Bu da Siydişehirli Müfdü Gevraki Hoca Türbesi'dir. Her ne gadar "Türbe" filan disek de ortada türbe filan yokdur. Refüjde yani yolun ortasında garip bi gabir var. Adam Müfdü amma zamanın Vali'sine kök sökdürmüş. Umumhane açmak isdeyen Vali'ye "Ben garışmam, bu günner geçer gider, amma sizin adınız 'Kerhaneci Vali' galır!" diyerek tarihe geçen bi tebliğ yapmış, Vali'yi bu işden



vazgeçirip fuhşiyata mani olmuştur. Allah rahmet iylesin.

Yol ortasında mezar diyince bi de kaldırım üsdünde mezarımız var. Adı Âşık Şem'i. Hemen Mevlâna'nın dibinde. Kimi buna elinde sazınan gaave gaave dolaşan şarhoş bir âşık diyor. Kimisi de bu, Gonya'nın ilk Belediye İreisi'dir diyor. Biz bu gadar ucunu ganadalım, merak iden gitsin araşırsın, bi bilene sorsun. Sarhoş ayyaş bi adam mı, akıllı uslu bi Belediye Başkanı mı, yoğsa hem sarhoş hem Belediye Başkanı mı?

Bazı akli irenner de diyollar ki "Gonya'da Âşık Şem'i adında iki ayrı şahıs yaşamıştır, biri ööle, biri bööle" diyollar. Ne diyelim, erenlerin sağı solu belli olmaz.

Bizim Gonya'da "Hoçcaan" diyip geçdiğimiz semte adını viren zatın asıl lakabı "Hace-i Cihan" yani "Cihanın Hocası, Dünyanın Hocası." O goca dünyanın hocası da "Hoçcaan Mezarlığı"nda gayıplara garişmiş gitmiş. Ne Gonya'lı bilir, ne Hanya'lı...



Sedirler'e adını viren Sadır Sultan'ın edib, şair ve sadırlara şifa bir hekim olduğu; İşgalaman'a ad viren Şih Alaman'ın ise mühtedi bir Alman mı, yoksa Şeyh Ulema mı olduğu; Pisili Sultan'ın kedilernen, ashab-ı kiramdan Ebu Hureyre Hazretleriynen alakasının olup olmadığıda gine araşırmaya değer.

Şeker Mahallesi'nde, Şeker Fabrikası içinde bi Şekerfuruş Türbesi var ki, bu zatın da duz yüklü çuvalı biünillah şeker kere çevirdiği ağınadılır. Şimdi de orda pancarlardan şeker ürediliyor. "İsmiynen müsemma" bir mekâna imza atmış.

Hemen onun garşısında Hocafakih Türbesi ve Camisi var. Gapsı adamın depe-sine yıkılacağımış gibi baya bi eğilmiş. Kimbilir, belki de insanların rukuya var-mamasına inat, o cansız gapı Allah'a her daim ruku halindedir.

Az evel adından bahsiddiğimiz Âşık Şem'i Gonya'ya dair bi beytinde:

"Evliyasın eyleyim disen eğer bir bir hisab

Eylesen icmal, tafsilin olur bin cilt kitab!"
dimiş.



Yani şu Gonya'nın evliyasını, ulemasını şöyle bi yazıp dökmeye kaksak, ecini cücüğünü yazsak, cızsak bin cilt kitap olur demek isdeeyor. Haggaten Gonya'nın adım başı tarih, adım başı evliya, enbiya dolu.

Bakın bu "enbiya, evliya" lafını tekerleme olarak söylemeeyom haa. Şuurlu olarak söyleyorum. "Evliya" zaten çok da, bizzat Allah'ın peygamberi olan 13 tane de "enbiya"nın Gonya'da medfun olduğu, bunların yirleri yurtları da hep kitaplarda gayıtlı, şahitli, isbatlı.

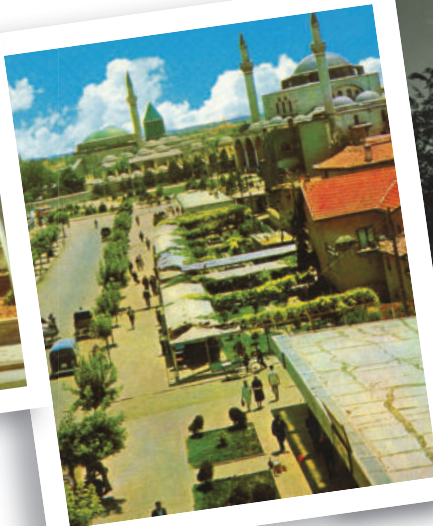
Sarıyakup Mezarlığı'nda, Alâaddin'in sırtlarında, Musalla'da, Yini Gale

Gapısı'nda Cağdum, İklis, Mihran, Merih, Salih, Hamun... Aleyhimüsselam gibi peygamberlerin medfun olduğu, Gonya'nın manevi mimarlarından Hacıviyiszade hocamızın buralardan geçerken fatiha ve salavatları ihmal itmediğini bilenler bilir.

Şimdi ben bunnarı da saymaya kaksam, uzun gısa ağnatmaya başlasam şairin

didiği gibi ne sayfaya sığar, ne dergiye.

İyisi mi siz siz olun Köşe Bucak Dünya Dergisi'ni iyi okuyun, Köşe Bucak dime-den de Dünya'yı gezin, dolaşın amma ne yapıp yapıp Gonya'yı da görün. Yani meşhur lafı bidaa söyleyom: "Gez Dünya'yı, Gör Gonya'yı" diyen boşuna dimemiş.



forex[®] anatomic

Siz keyfinize,
**forex[®]
anatomic**
ayağınıza baksın...

- 01 Nefes alabilen anatomic iç taban
- 02 Topuk dikişi, taban çökmesi ve diyabet ayaklar için özel Latex ortopedik taban
- 03 Hava pompası
- 04 Kirli hava çıkış noktası
- 05 Hava kanalları
- 06 Saya - Hakiki deri malzeme
- 07 Darbe emici sistem
- 08 Hava gözenekleri
- 09 Hava gözenekli ortopedik kauçuk sünger



**DOKTOR
TAVSİYELİ**



TS 5550



(0.332) 346 21 85

sahraayakkabi.com

facebook.com/forexanatomic

twitter.com/forexanatomic

COMFORT

SAHRA[®]
COMFORT
ISO 9001:2008

**forex[®]
anatomic**

DÜŞLERİN TAKISI TRABZON HASIR BİLEZİĞİ

Takının tarihçesi, insanlık tarihi kadar eskidir. Zira insanın güzel görünme, süslenme yani kendini başka insanlara beğendirme amacıyla arzusu ya da Paleolitik Çağ'da olduğu gibi av bereketi ve korunma arzusu sonucunda bir tutkuya dönüşmüştür.

Yazı ve Fotoğraf: Dr. Enver Uzun



Takının tarihçesi, insanlık tarihi kadar eskidir. Zira insanın güzel görünme, süslenme yani kendini başka insanlara beğendirme amacıyla arzusu ya da Paleolitik Çağ'da olduğu gibi av bereketi ve korunma arzusu sonucunda bir tutkuya dönüşmüştür. Zamanla yeni buluntu ve teknolojik gelişimlere bağlı olarak takılarda kullanılan maddeler gibi takı şekilleri de değişmiştir.

Bu değişim içerisinde tunç çağından itibaren altının da, kendine asırlardır silinemeyen farklı bir yer tutmuş olduğunu tarihî birikimlerinize yaslanarak bilseniz bileestetik ve zarafetin tamamlanmasına katkı sağlayan takı kültürünün kaynak noktalarından birisinin de Trabzon olduğunu öğrenince merak güdüleriniz harekete geçer. Hele takı söz konusu ise sizlerde farklı bir çağrışım yaratır. Araştırmaya koyulur, gümüş ve telkâri işçiliği kadar, hafızalarda iz bırakmış olan takı kültürü içerisinde "Trabzon Hasır Bileziği"nin dünyaca şöhret bulmuş olduğunu öğrenince içinizde dizginlenmesi zor bir heyecan belirir. Trabzon hasır bileziğinin görsel büyüsnü, bu mesleğin tarihsel gelişim öykü-

süyle tamamlamak istersiniz. "Trabzon işi" olarak da ifade edilen hasır bilezik örgü tekniğinin, bölgeye 1900'lü yılların başlarında Kafkaslardan getirilerek yaygınlaştırılmış olduğunu ve bir asırdan daha fazla bir süredir bu sanat dalının inceliklerinin nesilden nesile aktararak sürdürülmekte olduğunu öğrenmiş olmanız merakınızı gidermeye yetmez. Zira öğrendiğiniz her yeni şey, sizi biraz daha merak girdabında derin bir soluklanmaya mecbur kılar.

Elinize aldığınız özel örgü hasır bilezik, küpe, gerdanlık ve kolluklardaki muhteşem ince işçilik, dikkatlerinizden kaçmaz. Nasıl böylesi bir sanat harikasının ortaya çıkarıldığına dair beliren merakınızı, kuyumcu ustasının verdiği bilgilerle sakinleştirirsiniz. Hasır bilezik işleminin oldukça titiz bir işçilik, dikkat ve ağır bir sabır gerektirmekte olduğunu; 22K (916), 21K (875), 18K (750) 14K (585) veya 3K (333) ayarında 0.3 mm ve 0.35 mm kalınlığındaki altın ya da gümüş tellerin ilmek ilmek örülmesiyle gerçekleştirildiğini anlatır usta. Diğer takıların gram olarak sorgulandığı kuyumculukta Trabzon hasır bileziğinin yöreye

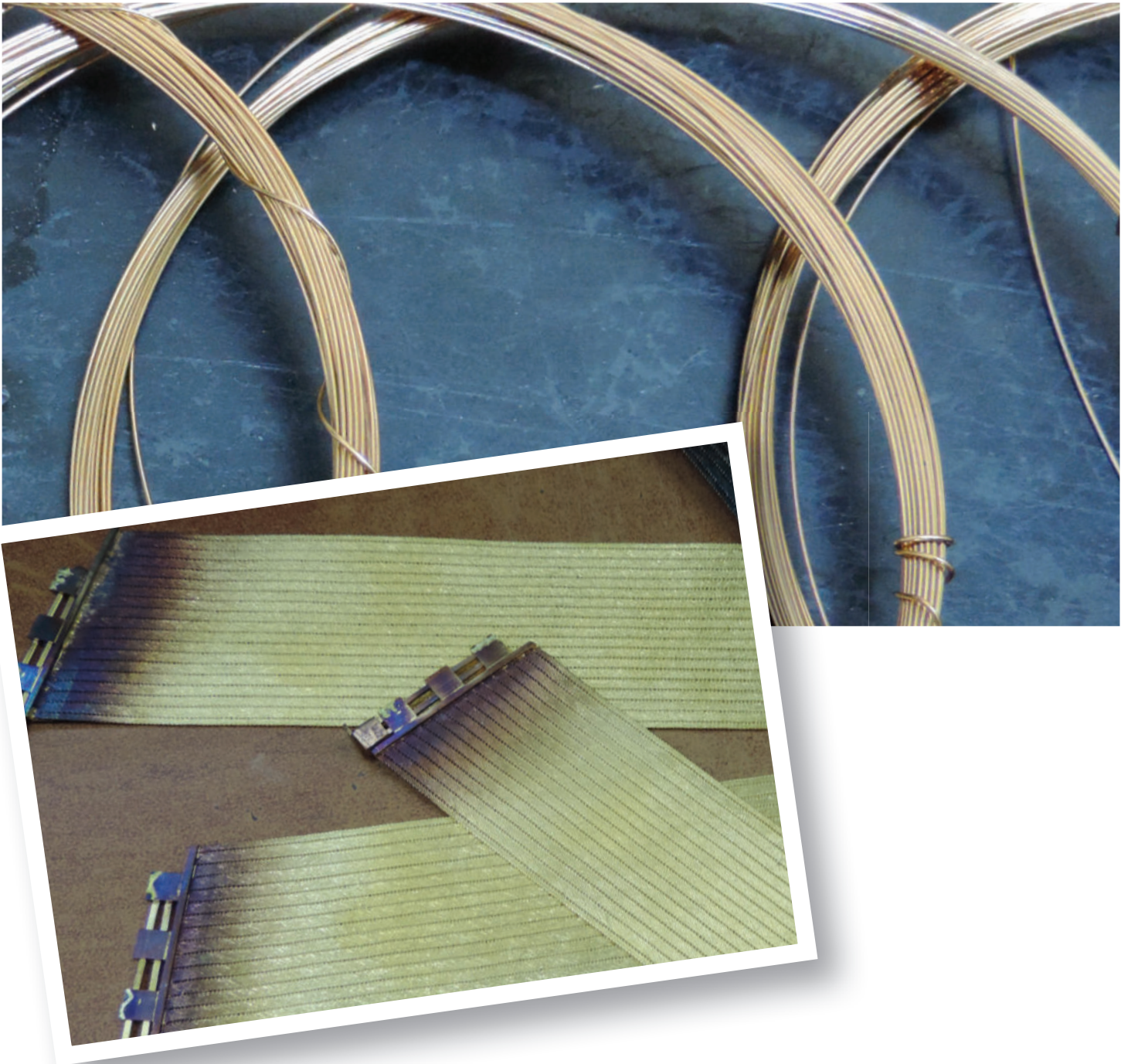
özgü şekilde gram olarak değil, "sıra" ya da "kol" tabiriyle adlandırıldığını öğrenirsiniz. Merakınız, ustanın dikkatinden



kaçmaz ve istenilen uzunluklarda kesilerek çeşitli figürlerin yapılabilirdiği bu sanatta "düzgünlük", işçilik çok önemlidir; bunun için elde edilen altın teller, örücü kadınlarca, ucu üçgen biçiminde sivriltilmiş bir tür özel cımbızla mahir bir şekilde dokunmaya başlanır, şeklinde tamamlar öyküsünü bir solukta. 18-20 cm uzunluğundaki bir bileziğin örülme süresinin yaklaşık on beş gün olduğunu söylersek hasır bilezik işçiliğinin ne denli zor bir meslek olduğu daha iyi anlaşılabilir.

Bu merak sizi dizginlenemez, bir içgüdüsel refleksle en yakındaki bir kuyumcuya yönlendirir. Edinmek istersiniz bu nadide sanat ürününden bir adet. Ancak 2.500 ile 5000 lira arasında bir fiyat ile karşılaşmanız bile hasır bileziğin cazibesi karşısında anlamını yitirir. Olanaklarınızı zorlayarak bir adet edinmiş olmanız küçük bir servetin edinilmiş olduğu anlamına gelir. Kolunuza taktığınız hasır bilezik ile toplantı veya özel toplantılarda odak noktasına dönüşürsünüz. Türkiye de ağır el sanatı takı olarak birin-

cisırada tercih edilir. Zira Trabzon hasır bilezik ve gerdanlığı, çağdaş, modern birer aksesuardır. Bu denli titiz bir emeğin sonucu olan Trabzon hasır dokuma el ürünlerinin büyüğü atmosferinde, eğer maddi olanaklarınız elveriyorsa mutlaka bir altın örgü ürününü satın alarak ölünceye kadar gururla bir evladiyelik olarak taşırsınız.





SELMAN®
KUYUMCULUK



Damgalı Fantazi Set
Tel ve Burma Bilezik
Sarrafıye ve Saat Çeşitleri



kalite ve zerafetin buluştuğu tek adres

Merkez: Tevfikiye Cad. No: 55 • Tel: 0332. 350 48 38 KONYA
Şube : Tevfikiye Cad. No: 34 • Tel: 0332. 351 8 351 KONYA
www.selman.com.tr - sarrafselman@hotmail.com.tr

RÜYALARIN GERÇEK OLDUĞU YER

HOLLYWOOD

Yazı: Seher Şeylan
Fotoğraflar: Leyla Akın

Fotoğrafları: Leyla Akın



Sinema denilince akla ilk Hollywood gelir... 'Amerika' ya da 'Los Angeles' bile değil, Hollywood... Artık tüm dünyada bilinen, sinemanın en büyük markası Hollywood'un ilginç bir serüveni var...

Melekler şehri Los Angeles'ın şehir merkezinin kuzey batısında kalan Hollywood, 1870'lerde tarımın yaygın olduğu bir bölgedir. Kovboyları, silahşörleri ve çiftçileriyle sıradan bir Amerikan kasabası olan Hollywood'un kaderini Harvey Wilcox değiştirir. Kanada doğumlu Wilcox, 1880'lerin ortasında güney Kaliforniya'ya gelir ve yeni hayatını kurmak için bir arazi satın alır. Whitley'in eşi Daeida Wilcox, çıktığı tren yolculuğunda bir kadınla tanışır. Kadın, Flori-

ev sahipliği yapar. Hollywood'un ışıkları artık parlamaya başlamıştır.

1912'de Hollywood'un ilk film stüdyosu 'Nestor Film Company' kurulur. Daha önceleri New York'ta açılan film şirketleri, dört mevsim baharı yaşayan Los Angeles'a yönelir. Hollywood'un ilk filmi ise Mart 1910 yapımı 'In Old California' olur. Nestor Film Company bir sene sonra Universal Film Company ile birleşir. 1915'e gelindiğinde Amerika'nın en önemli filmleri Los Angeles'ta hayat bulmaktadır artık. 1992'de dört büyük film şirketi; Paramount, Warner Bros, RKO (Radio-Keith-Orpheum) ve Columbia,

karakla 'land' kelimesini çıkarır. Bundan sonra, 'Hollywoodland' tabelası yoluna 'Hollywood' olarak devam eder. Bölgedeki Lee dağının üzerinde yer alan 'Hollywood' yazısı 14 metre uzunluğunda. Yazının genişliği ise 110 metre. Esasinda Lee dağının eteğine sadece bir buçuk seneliğine yerleştirilen Hollywood Tabelası'nın 90 yıllık serüveni devam ediyor. Tabela, gelişen film sektörüyle artık Amerikan sinemasının en önemli sembolü.

HOLLYWOOD BULVARI (Şöhret Yolu)

1958'de açılan Şöhret Yolu, eğlence ve sanat dünyasından 2 bin 400'den fazla yıldızın isminin bulunduğu bir yürüyüş yoludur. 1978 yılında Los Angeles belediyesi tarafından tarihi eser kapsamında koruma altına alınan yoldaki yıldızları Oliver Weissmuller tasarlamıştır. Ünlülerin isimleri yerde kaldırımın üzerine yerleştirilmiş. Ünlü boksör Muhammed Ali'ninki hariç... Muhammed Ali 'Peygamberimin adını ayaklar altına aldır-mam' diyerek, adının yazılmasını reddetmiş. Bunun üzerine Muhammed Ali'nin yıldızı Kodak sinema salonunun duvarına asılır. Şöhret Yolu'na ilişkin bir kaç kısa not: Michael Jackson, Şöhret Yolu'nda iki yıldızı olan tek ünlüdür. 1960'da Jimmy Bond, 20 yaşında yıldızı olan en genç şarkıcı unvanını almıştır. Shakira 2011 yılında sahip olduğu yıldızla, Şöhret Yolu'ndaki ilk ve tek Colombia'lı olmuştur.

GÜNÜMÜZDE HOLLYWOOD

Birbirini ardına açılan film stüdyoları, televizyon kanalları ve radyo istasyonlarıyla sinema ve yıldız deyince artık akla gelen ilk yer Hollywood olsa da aslında pek çok film stüdyosu zaman içinde şehrin başka bölgelerine taşınmış durumda. Günümüzde hala Hollywood'da bulunan film stüdyoları; Paramount, Charlie Chaplin, Sunset Gower, Raleigh, Hollywood Center ve Ren-Mar...

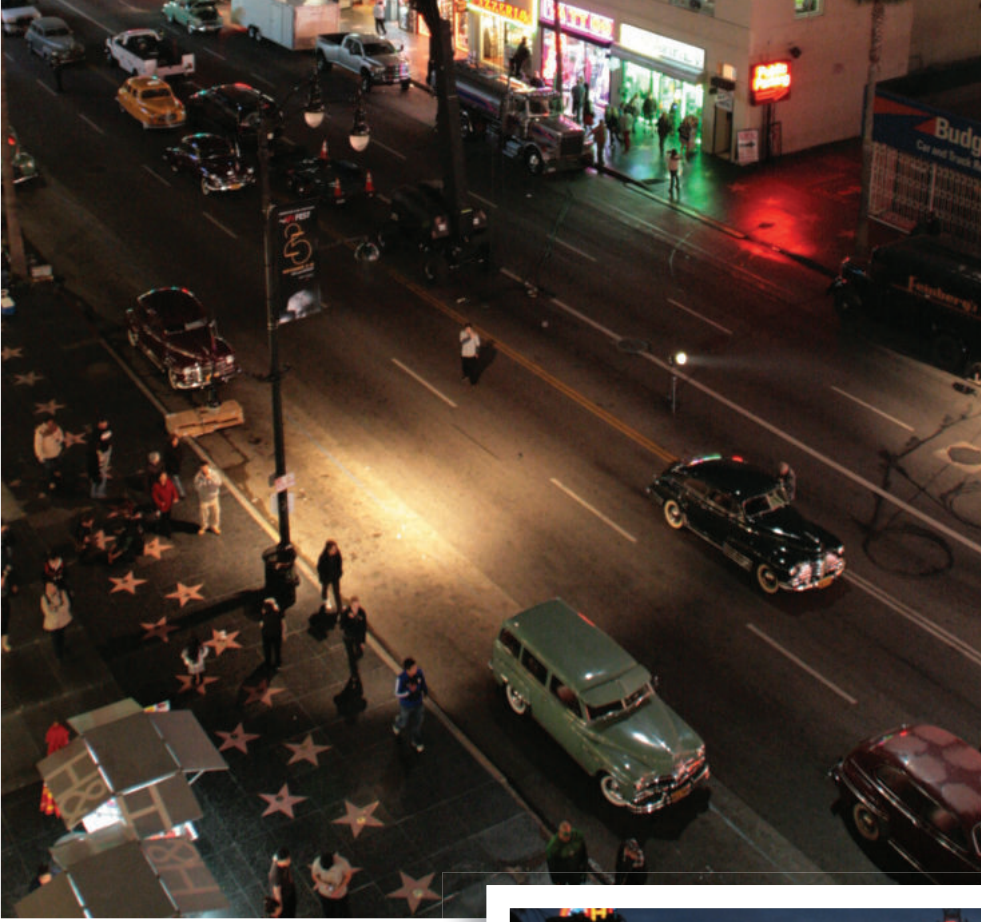


da'daki yazlık evi 'Hollywood'a gitmektedir. İsmi duyar duymaz çok beğenen Daeida, eşine bu ismi önerir. Böylece çift yeni hayatlarını kurdukları bu bölgeye Hollywood adını verir. Whitley, bölgeye sadece isim bulmakla kalmaz... Hollywood'un babası olarak tarihe geçen Whitley'in girişimleriyle sıradan bir kasabadan, rüyaların gerçekleştiği bir mekana dönüşür Hollywood. 1900'lerin başında bir postane, iki market ve bir otel bulunan bölge, ilerleyen yıllarda hızla gelişir. Whitley'in girişimiyle 1902'de meşhur Hollywood oteli açılır. Zamanla sosyal hayatın merkezlerinden biri haline gelen otel pek çok ünlüye de

Hollywood'daki yerlerini alır. Her hafta 40 milyon Amerikalı film izlemek için salonları doldurmaya başlar. Rüyaların gerçekleştiği yer artık Hollywood'dur.

HOLLYWOOD TABELASI

Film aristokrasinin ve sosyal hayatın merkezi haline gelen Hollywood, 1923'de Hollywood Tabelası ile başlanır. Bölgede inşa edilen yeni evlerin reklamını yapmak ve arazi satışını artırmak amacı ile şehrin pek çok yerinden görülecek şekilde yerleştirilen 'Hollywoodland' yazısı 1949'a gelindiğinde bakımdan geçer. Yazının bakımını üstlenen Hollywood Chamber of Commerce (Hollywood Ticaret Odası) aldığı bir



OSCAR ÖDÜLLERİ

Hollywood'un en önemli özelliklerinden biri hiç şüphesiz Oscar törenleri. 1929'dan beri Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi, orijinal adıyla Academy of Motion Picture Arts and Sciences, tarafından her sene en iyi filmlerin ödüllendirildiği Oscar törenleri Hollywood'da düzenleniyor. Oscar ödül töreni ilk defa Hollywood Roosevelt Otel'i'nde gerçekleşti. 2002'den bu yana Oscar törenlerine ev sahipliği yapan, yeni adıyla Dolby eski adıyla Kodak sinema salonu ise 2001 yılında açıldı.

TURİZM MERKEZİ HOLLYWOOD

1985'de Ulusal Tarihi Yapılar (National Register of Historic Places) listesine alınan Hollywood bulvarı, özellikle şehre gelen turistlerin öncelikli uğrak yerlerinden. Sizin de yolunuz Los Angeles'a düşerse, sinemanın başkentini ziyaret etmeden melekler şehrinden ayrılmayın. Hollywood'a gittiğinizde ünlü bir beyaz



perde yıldızı ya da çizgi film kahramanı sizi karşılayabilir. Bulvarın iki yakasında bulunan hediyelik eşya mağazalarında Los Angeles'ın simgesi pek çok şey bulabilirsiniz.

Ola ki karnınız acıktırsa, Uzak Doğu mutfağından Meksika ve Orta Doğu mutfağına kadar pek çok lezzet, civardaki restoranlarda sizleri bekliyor.





ALİ ŞEVVAL BOYA İNŞ. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
Horozluhan Mh. Çiftgöl Sk. No: 58
(Eski Kamyon Garajı Lastikçiler-Nakliyeciler içi)
Selçuklu/KONYA

Tel : 0332 233 41 93-94

Fax : 0332 236 75 75

info@alisevvalboya.com.tr

www.alisevvalboya.com.tr



RAFLARINA HUZUR DİZİLEN KÜTÜPHANE

Konya'da iseniz eğer, Mimar Muzaffer Caddesi'ne doğru yürüyün, zaten şehrin göbeğindesiniz. Etraf cıvılcı ve kalabalık. Mevsimlerden yaz ayındaysanız sıcaktan bunalmışsınızdır ya da ikinci vaktinin o dingin zamanına denk geldiyseniz soluklanmak istemişsinizdir... Mimar Muzaffer Caddesi'nde ilerlerken hemen köşede sevimli bir cami göreceksiniz. Öyle görkemli bir şekilde bakmıyor, size mütevazı bir şekilde "Hoş geldin!" diyor. O kadar binanın arasında, bir avuç huzur gibi kendini takdim ediyor.

Yazı: Yasemin Betül Yazgan
Fotoğraflar: Yasemin Betül Yazgan-Eflal Teslime Manav





Ezan vaktine daha çok var. Bahçesine girdiğinizde hem şaşırarak hem de sevinecek bir hâletiruhiyeye giriyorsunuz, çünkü karşınıza yeşillerin arasında bir kütüphane çıkıyor. O kalabalığın, o sesin içinde dingin bir sessizlik, "Gel, birazda kendini dinle!" diyen bir kütüphane... Kütüphanenin içinde size samimi gelecek bir hava var. Türk ve dünya klasiklerinin, dinî kitapların, hatta sınavlara hazırlanacak olan öğrencilerin istifade edebileceği kaynakların bulunduğunu görüyorsunuz. Çocukları görüyorsunuz, yaşlılarınıza bakıyorsunuz, yaşlı dedelerle aynı kitabı arıyorsunuz. Kimi Mark Twain'in Tom Sawyer'ın Maceraları'nı okurken kimi İmam Gazali'nin İhya-u Ulumiddin'inde kendini bulmaya çalışıyor. Seviniyorsunuz, çünkü insanlar sırf kitap okumak veya bir iki saat kendini dinlemek için burada mola vermiş.

Caminin imamı Ali Bitim Bey, güler yü-

züyle selam veriyor size. Başlarda iki raf-tan ibaretken zamanla, bağışlarla ve Ali Bey'in çabalarıyla bir kütüphaneye dönüştüğünü öğreniyorsunuz ve soruyorsunuz "Neredeyim ben?" diye! Osmanlı mimari üslubunda yapılmış bu caminin adını merak ediyorsunuz ve de o nefes veren kütüphaneyi.

Dursun Fakih Camii diğer adıyla da Tahir Paşa Camii'ndesiniz.

Şeyh Edebalı'nın öğrencisi Osman Bey'in yoldaşı, aynı zamanda bacanağı Dursun Fakih... Tefsir, hadis, fıkıh ilimlerinde âlim, Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna şahit, 28 Eylül 1299 yılında Karacahisar'ın fethinden sonra, Osman Gazi adına Cuma Hutbesini Konya'da işte bu camide okuyan, cuma namazını kıldırarak, bu camiye adı verilen Dursun Fakih... Osman Gazi'nin ve Osmanlı Devleti'nin istiklalini dünyaya ilan eden

Dursun Fakih... Osmanlı Devleti'nin ilk imam-hatibi ve ilk kadısı olma şerefine malik, "Gazavetname" adlı bir eseri bulunan Dursun Fakih... Anadolu'da millî birliğin oluşmasına hizmeti geçen Türk büyüklerinden...

Dursun Fakih Camii 1888'de Konyalı Mecidiyezâde Tahir Paşa ve kardeşi Ali Bey tarafından esaslı bir şekilde onarılmış. Bu onarımın ardından caminin ismi, Konyalılar tarafından Tahir Paşa Camii olarak söylenir olmuş.

Eğer bir gün yolunuz Konya'ya düşerse Alâaddin Tepesi'nin eteğindeki yedi asırlık bu camiyi ziyaret etmenizi, iki rekât namaz kılmanızı, kütüphanesini görmenizi ve Bilecik'te medfun Dursun Fakih'e bir Fatih hediye etmenizi tavsiye ederiz. Göreceksinizki caminin bahçesinden daha ayrılmadan gönlünüze kuşlar eşliğinde huzur konacak.



HESNA®

COLLECTION

by

Necati Yılmaz
Armağan
Tekstil



BONUS KAFADAN
SELÜLOZİK PAMUĞA...
BİR PEÇETE
HİKÂYESİ



Dev mermer sütunların arasında beyaz bir salon, yataklara yan şekilde uzanmış insanlar, bir kollarını yastıklara dayamış, diğer elleriyle yemeklerini üçayaklı masalardan uzanarak yiyorlar. Genelde ziyafet yemekleri bu şekilde yeniliyor.

Yazı: Hilâl Seyhan
Fotoğraflar: Hatice Tepe



Dev mermer sütunların arasında beyaz bir salon, yataklara yan şekilde uzanmış insanlar, bir kollarını yastıklara dayamış, diğer elleriyle yemeklerini üçayaklı masalardan uzanarak yiyorlar. Genelde ziyafet yemekleri bu şekilde yeniliyor. Kalabalık bir ortam. Fakat o da ne! Ma-

saların etrafında tek tip, dolaşan çocuklar var. Ziyafetin ortasında, uzun, kıvrık saçlı erkek çocukları... Misafirlerin yanına gidiyorlar, misafirler ellerini bu çocukların saçlarına sürüyor. Karşidan,

çocukları seviyor zannetseniz de çok geçmeden yanıldığınızı anlıyorsunuz çünkü bu çocuklar "peçete". Evet, yanlış okumadınız, misafirler bu çocukların gür kıvrık saçlarına kirli ellerini daldırıp siliyorlar. İnsanı iğrendiren bir durum



olsa da peçetenin atası, işte bu bonus kafa çocuklar. "Ne kadar enteresan bir icat!" mı diyelim, ne diyelim, bilemedim:).



Antik Yunanlılar, binlerce yıl önce ellerini temizlemek için böyle bir yöntem bulmuş. Bonus kafalı çocukları. Bu çocuklar, "mutfak çocuğu" unvanına sahiptiler ve böyle bir işe girmek içinse aileler birbirleriyle yarışıyorlardı [şimdi nerede bir bonus kafa görsem aklıma peçete gelecek. :)]

Türkçeye, İtalyanca pezzetto (küçük kumaş veya kâğıt parçası) sözcüğünden

geçen peçete, dünyanın en pratik buluşlarından birisi. İnsanların elleriyle yemek yemesi sebebiyle icat edilen peçeteyi günlük yaşamda kullanmadığımız an yok bile.

Ellerin yemek yerken kirlenmemesi için icat edilen çatalı kullanmak, insan için daha yeni sayılır. [Fransız kraliçesi Jeanned'Evre'in sadece altmış dört kaşığı, sadece bir çatalı vardı. Gerisini siz

düşünün. :)] Avrupa'da çatalın geç kullanılmasının asıl sebebi, tabii ki ruhban sınıfıydı; çünkü çatal, Şeytan'ın üççatalı asasıyla özdeşleştiriliyordu. Zenginler ise çareyi ellerinin yağlanmasını önlemek için eldiven kullanmakta bulmuşlardı.

Hâlâ akıllarına, ellerini bir beze silmek veya su ile temizlemek gelmediğinden, ilginç olacak birçok yöntem kullandılar. Peçete kullanmak ise 15.yy.da akıllarına



geldi şükür:). 17. yy.da Fransızlar işi iyice abartarak 400'e yakın peçete katlama tekniği kullanıyordu. Ev sahibi her birine ayrı figürler yaparak peçetelerini katlardı. Sebebi de her davetli kendini özel hissetsin, diye [İçinizden "Vay be!" dediğinizi duyuyorum. Fransız kalmak böyle bir şey işte! :)]Bizim kültürümüzde ise, yemek yerken kullanılıp el kurulan, büyük mendil biçiminde,"peşkir" adı verilen pamuk veya keten bezler vardı.

Gelelim kâğıt peçetelere... Çünkü keşfinden itibaren kullanılan peçeler kumaşlandı. Kâğıt peçetenin keşfi ise maalesef savaş sayesinde. I. Dünya Savaşı sırasında yaşanan pamuk kıtlığı, üreticileri selülozla pamuğu karıştırıp incelterek bandaj yapma fikrini gerçekleştirmeye zorlamış. Sonuç tabii ki muhteşem! Bu bandajlar, hemşireler tarafından hastalar için kullanılırken

aynı zamanda makyajların silinmesi ve temizlik için de kullanılmaya başlandı. Üreticiler bu selülozik pamuğu iyice incelterek havlu, kısaltarak tuvalet kağıdı, renklendirerek "kullan at" dediğimiz türden peçeteye çevirdiler.

Ülkemizde kâğıt peçete kullanımı yaygın olarak 1980'li yıllara rastlar. Çocukluğumuzdan kalan koleksiyonların ileri gelenlerinden sayılan peçete koleksiyonu, özellikle de ev misafirliklerinde, kumaş peçete yerine pratik oluşundan dolayı kâğıt peçete kullanılmasıyla başlar. O zamanlar incecik ve desen seçeneği az olan peçetelerden kız çocukları peçete koleksiyonu yapardı. Farklı bir desende peçeteniz var ve birden fazla ise ya hediye edilir ya da değiş tokuş yapıldı. En güzelleri ise yurt dışında akrabanız veya komşunuz varsa onların getirdiği peçetelerdi. Bu peçeteler hem kalın hem

de desenleri çok güzeldi. Rengârenk ve yumuşacıktılar. Diğer arkadaşlarınızda bulunmazlardı. Çocukluk heyecanı işte, komşularınıza giden annenize bile sıkı sıkı tembih ederdiniz "Peçetesi güzelse bana getir." diye :).

Koleksiyoncumuz Berna Palaz'ın peçete koleksiyonuna başlaması değil de devam ettirmesi ilginç. Yurtdışına sürekli iş için çıkan tanıdıklarının getirdiği peçetelerle başlayan koleksiyonu, şimdi sayısı binleri bulan zengin bir koleksiyona dönüşmüş durumda.



Hikâyesine gelince: Yerel bir kanalda çocuk programı yapan amcası, Berna Hanım'ı ve peçete koleksiyonunu programında tanıtır. Birkaç gün sonra kanala Berna Hanım'a hediye edilmek üzere onlarca mektup gelmeye başlar. Zarfların içinden ise beşer onar tane peçete çıkar ve bu durum yaklaşık 2 ay boyun-

ca devam eder. Berna Hanım, bir anda yüzlerce peçeteye sahip olur. Berna Hanım, artık peçete koleksiyonuna devam etmiyor. "Çocuklukta kaldı o heyecan. O zamanlar bu kadar çeşit yoktu ve bu yüzden ayrıcalıklıydı. Bu koleksiyonu değerli ve heyecanlı yapan çocukluğumdu, peçete çeşidinin az

oluşuydu. Koleksiyonumu kutularında muhafaza ediyorum ve arada bir çıkarıp bakıyorum. Birçoğu, sonuçta, hiç tanımadığım görmediğim insanların hediyesi. Sanırım değeri bundan kaynaklanıyor."

Grandeur®
Non Stick Process

Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...



57 Ülkede
Grandeur Var...

Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com

By **Savaşan**

ESKİ ARYA DİNİ ZERDÜŞİZM

Yazı ve Fotoğraflar: Dr. Enver Uzun



Tahran Ateşgahı



Zerdüştilerde şenlik kutlamaları

Çağlar boyu insanlık tarihinde mistisizmin belirgin bir yeri olmuştur. İnsan gücünün üstünde meydana gelen olaylar ve insanın maddi âlemdeki sığınağı, tessellisi, belki de en önemlisi ruhen huzura kavuşma arzusunun ortaya çıkardığı inanç felsefesi âdet ve ananeye, yaşam tarzına göre farklı inançların meydana gelmesine sebep olmuştur. Totemik bireysel ya da kabilesel yakarıların, kâmileşen insan yaşamında kitlesel büyük inanışlara dönüştüğü bilinmektedir ki, bu inanç felsefesi içerisinde "hak ve batıl inanç" şeklinde mistik bir kategorik ayrışma meydana getirilmiştir.

"Zerdüşizm" felsefesi her zaman insanlığın nazarı dikkatinde olmuştur. Hatta zaman zaman Mecusilik hatta Nevruz

ateş kültüyle karıştırılmış olan bu batını dinî anlayış, zamanın akışında gittikçe zayıf düşerek geniş bir coğrafi alanda yok olmuştur. Ancak günümüzde Hindistan ve İran'da bu dinin yaşatıldığına tanıklık etmekteyiz.

Azerbaycan ve İran coğrafyasında (Bakü, Urmiye, Tahran, Zencan, Yezd, İsfahan başta olmak üzere pek çok yerde) gezinirken zaman zaman alışık olmadığınız bir mimari tarz yapılar ile karşılaşsınız. Dikdörtgen prizma şeklindeki bu mimari yapıların pencere ve kapısız şekilde dört kemer ile dört cepheye sahip olduğunu görür şaşırsınız. Merakınızı bastırır bastırmaz bu ilginçliği kavramak adına soruşturmaya başlarsınız. Bu sorgulama, sizi insanlık âleminin eski inanç sistemlerinden birine çıkarır.

Merakınız giderek artar ve adrenalini- zin yükselmesine neden olur. "Bu inanç sisteminin kurucusu kimdir?" sorusuyla giriverirsiniz bu gizemli inanç sisteminin içerisine. Kurucusunun Zerdüş adlı birisi olduğunu öğrenince bu dâhinin kim olduğuna yanıt aktarmalı olursunuz. Öğrenirsiniz onun MÖ III-VII. yüzyıla uzanan bir kâhin, din adamı, tarihî şahsiyet, putperest, gaipten haberdar bir âlim, kam, aristokrat, bilge, astrolog, mistik bir filozof, müneccim, meczup ya da bir peygamber olduğunu.

İlk önceleri din öğreticisi gibi görünen, daha sonra Zerdüşizmin kutsal kitabı Avesta'da kutsal bir karakterde tasvir edilen Zerdüş'ün öğretileri, ateş tapınaklarında insanlara öğretilerek, "temiz düşünce, doğru söz" gibi algılayışa hizmet etmektedir.

Zerdüş, felsefesinin geniş halk yığınlarıncı çok kısa bir zaman sürecinde benimsenmesini sağlamıştır. Bu nedenle Zerdüşlük Hristiyanlıktan dört yüz yıl kadar önce Hindistan'dan Yunanistan'a kadarki geniş bir coğrafi alanda yayılma göstermiş ve binlerce insanı kendi tefekkür şemsiyesi altında toplamayı başarmıştır. Ancak yine de bu inancın teorik şekli sosyal yaşamda farklı bir şekilde yaşanabilmiştir.

Öğrenirsiniz bu dine ait öğretiler toplusu olan Avesta'nın M.Ö. VI. yüzyılda on iki bin öküz derisi üzerine yazılmış olduğunu. Bu şaşkınlığınız geçmeden Makedonyalı İskender'in (M.Ö. 323), İran'ı işgal ettiğinde zafer kutlaması sırasında elindeki meşaleyi saraya atınca sarayda çıkan yangın sonucunda bu kitabın yanarak ortadan kalktığını ve onca emeğin boşa gidişi karşısında üzülmeyen yapamazsınız.

Sâsanîler, Zerdüştlüğün izlerini sosyal yaşantılarının belirli evrelerine yansıtmışlardır. Çünkü onlar Zerdüştlüğü belirgin olarak benimseyip yaşamış tek kavimdir. Bu nedenle asırlar boyu İran coğrafyasında ateş tapınakları (ateşgâhlar) sürekli ateşin yanık olduğu mekânlar olarak dikkati çekmişlerdir.

Zerdüşizmin kurucusu olan Zerdüşt felsefesi İran hükümdarı Dara tarafından benimsendiğinden, Persepolis

harabelerinin blok taş sütunlarına Zerdüşizmden değişik motifler nakşedilmek suretiyle gizemli bir hava yaratılmıştır. Bir anlamda blok taş sütunlara bir ruh bahşedilmiştir.

Klasik din anlayışının dışına çıkarak mahiyeti ve ibadet şekli ile oldukça farklı bir manevi anlayışı yansıtan ateşe tapınma anlayışı içerisinde yer alan ritüellerin her biri, dikkatlerinizi biraz daha kendisine çeker. Doğru düşünce ve doğru söz, "İslâm'a benzer bazı paralelliklerin şahidi olmanız sizin biraz daha hayrete düşmenize sebep olur. Hatırlarsınız ateşin insan yaşamındaki önemini. Bazen gülerek, bazen ciddi bir ruh hâlinde izlersiniz ateşe tapınma ritüelini. Müritlerin sadakatini, "mug"ların sanatlarını ustaca icra edişlerini, inam uğruna ateş karşısında yaşanan transformasyona hayret edersiniz.

Pagan bir topluluk olan Zerdüştiler muhtemel tehlikelere karşı korunmak adına bir çeşit savunma anlayışına girmişlerdir. İslami bir toplulukta bu tehlikenin daha da ciddi olduğu nazardikkate alınırsa bu tedirginliği doğal karşılırsınız. Herkesten bilgi edinmek mümkün değildir. Görevlilerin dışında fikir beyanı yoktur. Bir tür iç hiyerarşik disiplin de denilebilir.

Zerdüşizme dair duyacağınız her şey aşına olduğunuz algılamaların, taşıdığınız tabuların yıkılmasına neden olur. Evliliklerin enest ilişkiye dayalı olduğunu, ölümlerin açık alanlarda "sükûn (sessizlik) kuleleri" adı verilen yüksek tepelerdeki özel korunaklı mekânlarda kurda-kuşa yem olmaya bırakıldığını duyunca esrarengiz fikir ve hislerinizin yeşerdiğini görürsünüz.

Zerdüşizm felsefesinin esasen toprak, hava, su ve güneş gibi dört temel unsura dayalı olduğunu, insanın bu değer yargılarını yerine getirmekle "doğru söz ve düşünceye" hizmet ettiğine inanılır. Hayatta iken insan nefesinin ateşe, ölünce cesedinin toprağa değmesi en büyük günahlardan sayılır. Ölüm sonrasında insanların hoşlandıkları meyvelerden kabri başına ya da ateşe tapınma yerine getirilerek buraya ibadet için gelenlere ikram edilir.

İran'da Zerdüşizm, 1980 İslam devrimi sonrasında belirgin şekilde İslâm'ın etkisine girmiş ve

Ölümlerin "taghma"lara defin işlemlerine son verilmiş, ölümler İslami geleneklere benzer şekilde defnedilmeye başlanmış olsa da Zerdüştilik gelenekleri disiplinli bir şekilde yaşatılmaya çalışılmaktadır.



Zerdüşt rahibinin kutsal kabul edilen ateşi yakışı



Düğün



Zerdüşt okulunun giriş kapısı



Zerdüştilerin 1980 yılına kadar ölümlerini bıraktıkları daghma (Tahran)



Zerdüşt kabristanlığı



Azerbaycan (Bakü) Surahane Ateşgâhı (1997)

HASAN KULU



Rusya - Brezilya - Avusturya
Romanya Plywood

İnşaatlık ve Doğramalık Kereste
Fınnlı Masif Çam ve Kayın Parke
Fınnlı Taban Lambri Döşeme Tahtası
İthal OSB ve PLYWOOD
İthal Laminant Parke - Isıl İşlem
Ahşap Palet ve Sandık
İthal Kamelyalık Kereste - F. Joint
Lamine Profil ve Panel

HASAN KULU

0332 248 91 84 - 248 30 95

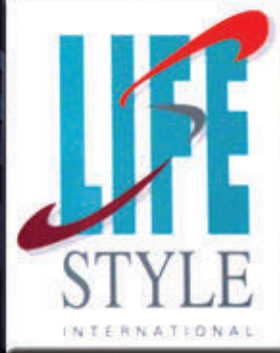
Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sokak No:47 42300 Selçuklu - Konya

www.hasankulu.com - info@hasankulu.com

Faks: 0332 249 31 76



DEDEMAN



HAREKETE GEÇ

DEDEMAN

Yazı ve Fotoğraf: Ali Sami Palaz

Orada kitap okumayı seviyorum. Televizyon programımın metinlerini, dergi yazılarını orada yazmak hoşuma gidiyor. Bahsedeceğim yeri bilen, erken keşfetmiş şanslı kişilerdenseniz ne demek istediğimi çoktan anladınız.



Orada kitap okumayı seviyorum. Televizyon programımın metinlerini, dergi yazılarını orada yazmak hoşuma gidiyor. Bahsedeceğim yeri bilen, erken keşfetmiş şanslı kişilerden seniz ne demek istediğimi çoktan anladınız. Henüz keşfetmemişseniz işte hayat stilinizi değiştirip, ruhen ve bedenen sağlık bulacağınız bir yer: Dedeman Konya Life Style Sağlık ve SPA Merkezi.

Biraz iddialı mı buldunuz? Acele etmeyin, yazıyı sonuna kadar okuduktan sonra fikriniz değişebilir. Ya da gidip kendi gözlerinizle görün. Dedeman Life Style'dan içeriye adımınızı atar atmaz buranın farkını fark edecek ve gerçekten sağlıklı bir hayatın kapısını araladığınızı hissedeceksiniz.

Dedeman Life Style'da " Neler var,

neler yapabiliriz?" diye sorsanız saymakta zorlanırım ama bir deneyeyim: Mesela kapalı ve açık havuz ile bayan ve çocuk havuzu; fitness, sauna, buhar odası, Türk hamamı, jakuzi, dinlenme odası, squash (bak bir tek onu yapmadım), masa tenisi... Tamamı, en kaliteli hizmeti vermek için düşünülmüş. Fitness center, kardiovasküler aletler, serbest ağırlıklar, pilates, gymstick, aguaym aletleri ile

LifeStyle Ekibi



donatılmış. Deneyimli hocalar eşliğinde grup egzersizleri yapıyor. Gene uzmanlar eşliğinde spinning, pilates ve squash yapabiliyorsunuz. Dedim ya, anlatmakta zorlanacağım çeşitlilikte aletler ve aktiviteler var diye! Unuttuklarım, sayamadıklarım sanırım arkamdan ağılayacaklar.

Gelelim havuz ve SPA bölümüne. Bayanlar havuzu, biri yarı olimpik olmak üzere açık ve kapalı havuz ile tabii ki çocuklar için havuzlar bulunuyor. Türk hamamını yeme(ki zaten

yenemez), yanında da yatma; git, en iyisi mi göbek taşına yat, sauna ve buhar odana gir! E yoruldu tabii! Git, şimdi de dinlenme odasında bir güzel uyu! Kese, köpük masajı, jakuzi de cabası.

Tüm bunları yaparken müthiş bir ahenk içerisinde işlerin yürüdüğünü fark edeceksiniz. İşte, işin asıl sırrı da burada ortaya çıkıyor. Dedeman Konya Life Style Sağlık ve SPA Müdürü Tuna Kavuran ve ekibi, müthiş bir uyumla buraya gelen misafirlerine

hizmet ediyorlar. Buradan mutlu ayrılmanızdaki sebeplerden biri, tesisin en ince ayrıntısına kadar A+ hizmet için düşünülmüş olması ve Tuna Bey yönetimindeki ekibin kalitesi.

Gelin, hayat stilinizi değiştirerek kendinize, ruh ve beden sağlığınıza bir iyilik yapın, Dedeman Life Style International'a üye olun. Hayatınızda çok şeyin değiştiğine şahit olacaksınız.

KONYA TİCARET MERKEZİ



BÜSAN'DA



222 DÜKKAN

2.000 İSTİHDAM KAPASİTELİ

KONYA'NIN İLK SANAYİ AVM'SİNDE

KAMPANYALI KİRALAMALAR BAŞLAMIŞTIR

2 YIL SABİT FİYAT

GARANTİSİYLE KİRALA

6 AY KİRA ÖDEME



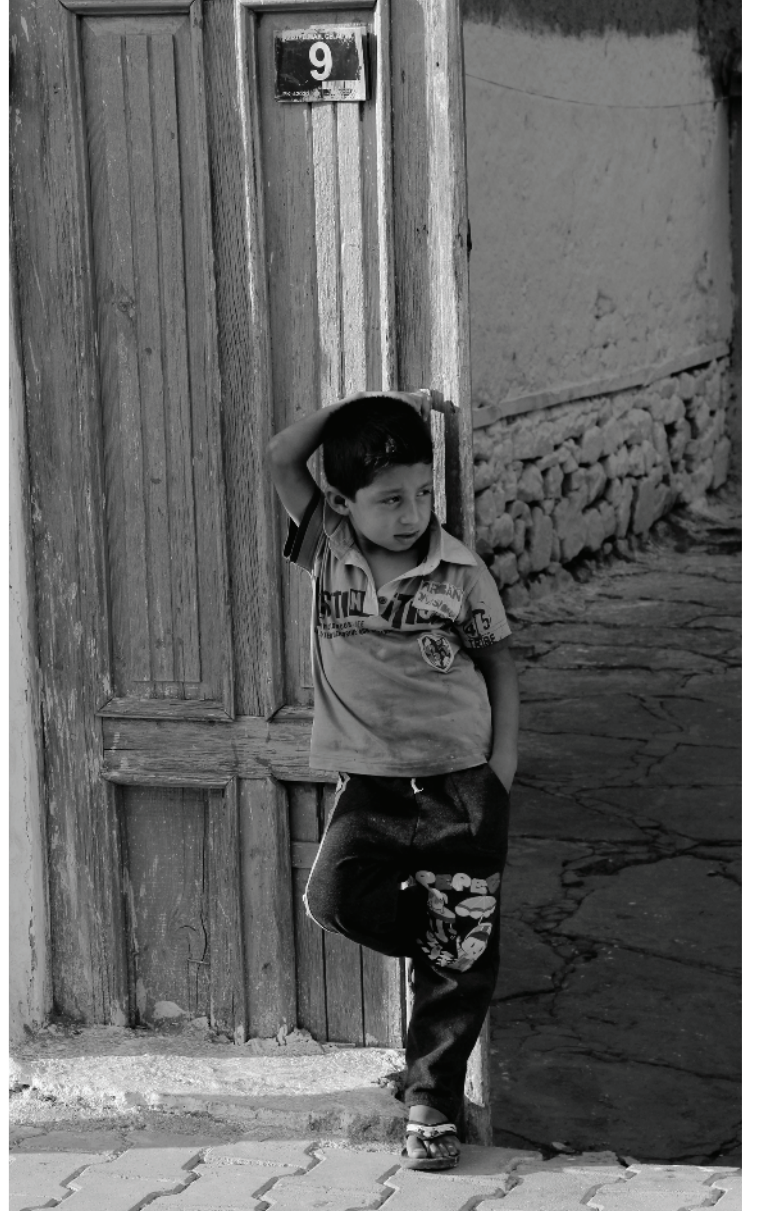
1990 yılında 6.ayın 6'sında dünyaya geldi. 2011 yılında resim öğretmenliğini kazandı. Üniversiteye başladığı andan itibaren fotoğrafla iç içe olan Eflal Teslime Manav 2013 yılında Konya'da ve İstanbul'da fotoğraf ve resim sergileri açtı. KonyaGram gibi Konya sayfalarında fotoğrafları sergilendi. Halen fotoğrafçılıkla uğraşmakta.

PORTFOLY

Eflal Teslime Manav









İzlenen Lezzet...



G-F
TSE-ISO-EN
22000

K-Q
TSE-ISO-EN
9000

Kalite Yönetim
ve

Gıda Güvenliği Yönetim Sistemi Belgelerine Sahiptir

Süt Tozu - Peyniraltı Suyu Tozu - Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri
Sürülebilir Beyaz Peynir - Krem Peynir - Labne - Yoğurt - Tereyağı
Ayran - Lor Peyniri - Krema - Sade Yağ

İZİ SÜT ve GIDA MAMÜLLERİ SANAYİTİC. A.Ş.

T: +90 332 355 37 94 F: +90 332 355 40 11

Fatih Mahallesi İnce Mehmet Sokak No: 10 42020 Karatay - KONYA

www.izisut.com.tr | izisut@izisut.com.tr